



Julio Sanz Vázquez
Nacido en Cuenca

Llamado por la música, juega, combina, trabaja, vive y compone rescatando, manipulando, transformando, elaborando, estudiando, analizando la realidad del sonido como elemento de transmisión - recepción, especulación, reivindicación, elucubración, comunicación, interiorización, canal, meditación, expresión, goce... reflexión, relajación, escape y control, optando por la libertad del sonido tamizado por su personal percepción.

Tiene mas de cincuenta obras estrenadas, una treintena de publicaciones y al rededor de setenta congresos y seminarios en los que ha impartido clase o los ha organizado, su obra se ha difundido por mas de 15 países de Europa y América.

Compositor y violinista, comenzó en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, especializándose en Composición Electroacústica - Informática en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME) con el profesor Gabriel Brncic, asistiendo a numeroso centros nacionales e internacionales con profesores como Luís de Pablo, Tomás Marco, Juan Amenábar, Cristóbal Halffter, Adolfo Nuñez, Horacio Vaggione, Francisco Kröpfl, C.Barlow.

Realiza una importante y pionera labor de docencia difundiendo la música con nuevas tecnologías, impartiendo cursos de música contemporánea y electroacústica en colegios, conservatorios, universidades y foros especializados.

Galardonado por la Tribuna Internacional de la Música de La **UNESCO** en Dinamarca 1992.

Premio Luigi Russolo (Italia).

Premio Musica Electroacústica del Festival Internacional de Bourges (Francia),entre otros.

Becado por el Ministerio Francés como compositor invitado en el **INA/GRM** de Radio Francia en París y en el **GRMVL** de Lyon.

Invitado por la Asociación francesa **NOVA-MUSICA** y Daniel Kientzy para componer en los estudios del GRM y UPIC, donde conoció a Karlheinz Stockhausen trabajó con los logiciel de Ianis Xenakis.

Invitado a participar en ciclos de conferencias/conciertos en Madrid, Barcelona, París, Lyon, La Habana, Florida, para dar a conocer la situación de la música contemporánea en España.

Ponente junto a Adolfo Nuñez en el ciclo Música y Matemáticas del Museo de las Ciencias de Castilla - La Mancha. Cuenca

Crea y realiza las ediciones digitales y masters para las publicaciones de CD del GME del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca

Ha realizado numerosas colaboraciones con artistas plásticos, pintores y escultores componiendo obras *ad hoc* para numerosas instalaciones y performances.

Ha compuesto músicas para obras de teatro de los grupos, "Goliardos", "Lebota", "I Piau", "Bufons".y obras por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea - CDMC -, en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical - LIEM -

Beca de Investigación de la Diputación Provincial de Cuenca por la realización del CD ROM "Recursos Musicales Conquenses". Ha escrito el libro inédito "Cuenca, 20 años en la historia de la música electroacústica.

Ha colaborado en la realización técnico/musical de obras con compositores y artistas como Gabriel Brncic, Fernando Palacios, Giorgio Tedde,Eva Looz, Adrián Cobo, Nicolás Daza, Jordi Rusinyol, Diego Saiz, J.A. Bornay, David Alarcón, Gregorio Jiménez Payá, Joaquín Medina, J.A. Moreno, Alberto de la Oliva, Mauricio Sotelo, Daniel Zimbaldo, Antonio Alcázar, J.M. Berenguer, J.A. García Lleó, Carlos García Cuellar, Juan de Dios García Aguilera, Eduardo Polonio, Claudio Zulián, José Iges, Pedro Mombiedro, Matías Jiménez, Fernando Buenache, M^aJosé Sanz, Alejandro Dolz, Juanjo Guillem, Jesús M^a Jara, Mario Verandi, Edson Zanprona...

Fundador y coordinador de los Seminario Internacionales Sobre Música y Ordenadores UIMP. Vocal de la Asociación de Música Electroacústica de España. Fundador del Centro de Iniciativas Tecnológicas Aplicadas en 1995 . Presidente de la Asociación AVADI. Profesor de los cursos Multimedia del INEM. E. Técnico del GME del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Fundador del Foro de Comunicaciones Electroacústicas.

Sus obras están editadas en numerosos CD entre los que destacan: "Mandándome callar" "Jardín de los Poetas" "Sonido de Referencia", "Homenaje a Luigi Nono", "Foro de Comunicaciones Electroacústicas", "Espacios Sonográficos Conquenses", "Mobbing ma non troppo", "Si la Piedra hablara", "Artesonías nº1: en el Alfar", Libro objeto CD "Mercurio". y "Alquimias Sonoras".

Ha publicado en Ediciones de Autor los siguientes libros: "Juegos de fantasía entre música y poesía", "El Alquimista impaciente", "El científico creador", Pensamientos encontrados y un poco buscados" y "La puerta de la ilusión".

Actualmente forma parte del Grupo de investigación I+D+I FUZZYGAB de la UCLM Universidad de Bellas Artes de Cuenca con el que está rescatando los orígenes de la Música electroacústica y el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca

Es miembro de la Junta directiva de la Joven Orquesta de Cuenca JOC y de la Orquesta Sinfónica de Ordenadores ACuOSO.

Nota: Su biografía musical completa se encuentra analizada y editada en volumen nº 9 del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana de la SGAE

JULIO SANZ VAZQUEZ

Castilla-La Mancha

Musician, Composer and Multidisciplinary Artist

He has awarded by the International Tribune of UNESCO Music in 1992.

Julio had been developed as instrumentalist and composer from an early age, which allowed once he was immersed in the world of music to approach to the musical composition with computers and the electroacoustic music, in the period they begun to be euphoric. To this time Julio is rewinding the way back to the source of sounds, after worked extensively with computers, synthesizers and digital audio tools, he has begun to experimenting with sounds that came from primary elements: Rock, wood and water, which are used to create rhythms that make a counterpoint of the bits that create our world.

Since 2008 until now Julio had been president of Area de Creación Sonora en Cuenca (Sound creation Area in Cuenca), when he develop the project Diseño de Parques y Esculturas Sonoras y Musicales (Design of musical Parks and Sound Sculptures) which has as a main icon the Gran Atanol, whose architecture is conceived as a sound sculpture and concert hall and the same time. This project was awarded with IDEA, the best business idea on the Board of Communities of Castilla-La Mancha, Iberdrola Award.

For 26 years he has been president of the AVADI (Audio Video Digital Arts and Interactive Design for its acronym in Spanish) which is a cultural association to promote digital art and interactivity.

He has combined these activities with his work as professor/coordinator of the Gabinete de Música Electroacústica (electroacoustic Cabinet of Music) until 2007. Also he is involved in the Conservatorio Profesional de Música de Cuenca (Professional Conservatory of Music) on the design, formation and maintenance of GME., dedicated to put within the reach of all the composers and creators the possibilities of the new technologies.

In their work in electroacoustic music He has been president of CITA (Applied Technology Initiative Center for its acronym in Spanish) from 1991 to 2000; Coordinator of the electroacoustic Music Sample from 1989 until 1996 at the Conservatorio de Música de Cuenca (Conservatory of Music of Cuenca); Coordinator of the Seminarios Internacionales sobre Música y ordenadores (International Seminars on Music and Computers) from 1990 until 1995 in the Universidad Internacional Mendez Pelayo (Mendez Pelayo International University).

He is the author of *Respiracion B: Composición Electroacústica para
intersticios Sonoros (Breath-Action B: Electroacoustic Composition for Sound
Interstices)* published in Bogota, Colombia.