



JOSE ANTONIO SARMIENTO GARCIA

Fecha del documento: 14/12/2013
7b042430cf0c7c9958e1f5d7518e9587

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**JOSE ANTONIO SARMIENTO GARCIA**

Apellidos: **SARMIENTO GARCIA**
Nombre: **JOSE ANTONIO**
DNI: **42742162-C**
Fecha de nacimiento: **14/10/1952**
Sexo: **Hombre**
Dirección de contacto: **Rufino Blanco, 10, 4ºB**
Código postal: **28028**
Ciudad de contacto: **MADRID**
País de contacto: **España**
Teléfono fijo: **(34) 969179100 - 4579**
Fax: **(34) 969179101**
Correo electrónico: **Jose.Sarmiento@uclm.es**
Teléfono móvil: **(34) 696840043**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento, servicio, etc.: ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA
Categoría/puesto o cargo: PROF. TITULAR DE UNIVERSIDAD
Ciudad de trabajo: CUENCA, Castilla-La Mancha, España
Tipo de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Dedicación profesional actual: T.U. PINTURA



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Universidad que titula: Universidad de París VIII Título de Doctor en Bellas Artes convalidado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Orden del 23 de enero de 1987).

Fecha de la titulación: 01/06/1984

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Francés	Bien	Bien	Bien

Experiencia docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA -GÉNERO ACUSMÁTICO- A PARTIR DE SU ESCUCHA
Universidad que titula: UCLM
Doctorando-a/alumno-a: Antonio Jesus Alcazar Aranda
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Fecha de lectura: 17/12/2004
- Título del trabajo:** RUIDO Y SILENCIO. ARTE SONORO FLUXUS
Universidad que titula: UCLM
Doctorando-a/alumno-a: Xoan Manuel Novegil Gonzalez
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de lectura: 17/12/2003
- Título del trabajo:** LAS SEMANAS DE MÚSICA RELIGIOSA EN CUENCA: GÉNESIS Y EVOLUCIÓN.
Universidad que titula: UCLM. FACULTAD DE BELLAS ARTES.
Doctorando-a/alumno-a: Maria Angeles Mozo Barambio
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de lectura: 23/09/2002
- Título del trabajo:** ARTE SONORO: LA INTEGRACION DEL SONIDO EN EL ARTE CONTEMPORANEO. ESTRATEGIAS, EXPERIENCIAS Y POETICAS SONORAS
Universidad que titula: UCLM
Doctorando-a/alumno-a: Javier Ariza Pomareta



Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Fecha de lectura: 06/07/1999

Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: COLABORATORIO LPCI. LABORATORIO DE PROYECTOS COLABORATIVOS INTERDISCIPLINARES

Nombre responsable grupo: Gabriel Eugenio Perezan Pardo

Ciudad: CUENCA,

Entidad a que pertenece: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 2011

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** Recuperación de obras pioneras del Arte Sonoro de la Vanguardia Histórica Española y revisión de su influencia actual. Referencia: HAR2008-04687

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: Javier Ariza Pomareta; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Miguel (director Proyecto, Upv) Molina Alarcon; Bartolome Ferrando; Marina Pastor; Vicente Ortiz; Elena Edith Monleon; Pilar Crespo; Jose Francisco Romero; Gema Hoyas; Encarna Saenz; Francisco Marti; Empar Cubells; Martina Botella; Jose Juan Martinez; Juan Antonio Cerezuela; Jose Miguel Arce; Rafael Lafuente; Patricia Perez

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e innovación

Fecha de inicio: 01/01/2009, 4 años

Cuantía total: 59.169
- 2 Denominación del proyecto:** El arte del vinilo

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/es responsable/es: Jose Antonio Sarmiento Garcia; Javier Ariza Pomareta

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Fecha de inicio: 01/01/2007, 1 año

Cuantía total: 2.400
- 3 Denominación del proyecto:** Espacios imaginarios: Recursos digitales para el sonido y la imagen en su aplicación creativa al Planetario del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha.

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/es responsable/es: Jose Antonio Sarmiento Garcia; Javier Ariza Pomareta; Oscar Aragon Tejido

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Castilla-La Mancha. Programa Humanidades y Ciencias Sociales.

Fecha de inicio: 01/01/2006, 1 año

Cuantía total: 1.100



- 4 Denominación del proyecto:** CREACION DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL, SITIO EN LA RED Y EDICION MULTIMEDIA DE UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE ACCION. 1 ESPAÑA 1980-2000
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Juan Agustin Mancebo Roca
Entidad/es financiadora/s: CONSEJERIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
Fecha de inicio: 01/01/2002, 3 años - 6 meses
Cuantía total: 62.200
- 5 Denominación del proyecto:** PRESENCIAS
Ámbito del proyecto: Nacional
Investigador/es responsable/es: Ignacio Oliva Mompean; Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia
Entidad/es financiadora/s: FONDOS FEDER
Fecha de inicio: 01/01/1999, 3 años
Cuantía total: 120.000

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Las Veladas ultraístas. pp. 0 - 232. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 2013. ISBN 978-84-9044-045-2
Tipo de producción: Libro
- 2** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Música y acción. pp. 0 - 432. (España): Diputación Provincial de Granada, 2011. ISBN 978-84-7807-526-3
Tipo de producción: Libro
- 3** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Escrituras en libertad : poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX. pp. 0 - 519. (España): Instituto Cervantes Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. Agencia Española de Cooperación Internacional. Servicio de Publicaciones de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 2009. ISBN 978-84-88252-82-1
Tipo de producción: Libro
- 4** Jose Antonio Sarmiento Garcia. La música del vinilo. pp. 0 - 376. (España): Radio Fontana Mix, 2009. ISBN 978-84-922224-7-6
Tipo de producción: Libro
- 5** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Zaj : concierto de teatro musical. pp. 0 - 40. (España): Juan de Mairena Editores, 2007. ISBN 978-84-935581-8-5
Tipo de producción: Libro



- 6** Charlotte Moormann; Jose Antonio Sarmiento Garcia. Una artista en el juzgado. pp. 0 - 59. (España): Diputación Provincial de Cuenca-Cuadernos del Hocinoco, 2006. ISBN 978-84-87319-88-4
Tipo de producción: Libro
- 7** Kurt Schwitters; Jose Antonio Sarmiento Garcia. Poesía fonética. pp. 0 - 80. (España): Universidad de Castilla la Mancha, 2001. ISBN 978-84-8427-118-5
Tipo de producción: Libro
- 8** Jose Antonio Sarmiento Garcia. El arte de la acción. pp. 0 - 128. (España): Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1999. ISBN 978-84-7947-252-8
Tipo de producción: Libro
- 9** Jose Antonio Sarmiento Garcia; CuyÁs JosÉ Díaz; LorenÇ Barber; Daniel Charles. Zaj. pp. 0 - 240. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. ISBN 84-8026-0599
Tipo de producción: Libro
- 10** Jose Antonio Sarmiento Garcia. La radio futurista. pp. 0 - 20. (España): Ediciones RFM, 1993. ISBN 978-84-604-6615-4
Tipo de producción: Libro
- 11** Jose Antonio Sarmiento Garcia; LÓpez JosÉ María Barrera. Ultra : 1920-1922. pp. 0 - 90. (España): Visor Libros, 1993. ISBN 978-84-7522-481-7
Tipo de producción: Libro
- 12** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Arte postal. pp. 0 - 54. (España): Cabildo Insular de Gran Canaria. Departamento de Ediciones, 1991. ISBN 978-84-86127-73-2
Tipo de producción: Libro
- 13** Jose Antonio Sarmiento Garcia. La otra escritura. pp. 0 - 324. (España): Perea Ediciones, 1990. ISBN 978-84-7729-068-1
Tipo de producción: Libro
- 14** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Poesía fonética Futurismo-Dadá. pp. 0 - 144. (España): Libertarias-Prodhufti, 1990. ISBN 978-84-87095-55-9
Tipo de producción: Libro
- 15** Jose Antonio Sarmiento Garcia. Palabras en libertad: antología de la poesía futurista italiana. pp. 0 - 234. (España): Ediciones Hiperión, S.L., 1986. ISBN ISBN 13: 978-84-7517-184-5
Tipo de producción: Libro
- 16** Jose Antonio Sarmiento Garcia. La cocina futurista. pp. 0 - 16. (España): El Crotalón, 1985. ISBN 978-84-86163-17-4
Tipo de producción: Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

Título: Colaboratorio LPCI laboratorio de proyectos colaborativos e interdisciplinares

Nombre del congreso: UNIVEST 2011

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional

Tipo de participación: Ponencia

Ciudad de realización: GIRONA, ESPAÑA,

Fecha de realización: 16/06/2011

Gabriel Eugenio Perezan Pardo; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Ricardo Cotanda Ramon. En: *Lautogestió i laprenentatge : III Congrés Internacional UNIVEST, celebrat en Girona, 16 i 17 juny 2011. Edit. Universitat de Girona. Servicio de Publicaciones. (Biblioteca digital UdG). Girona, 2011.. ISBN 978-84-8458-354-7*

Otros méritos

Número de tramos de investigación reconocidos

- 1 N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/2008
- 2 N.º de tramos reconocidos:** 1
Ámbito: Nacional
Fecha del reconocimiento: 01/01/1999

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** REVISTA OLOBO. EDICION DE LOS NUMEROS 1, 2,3,4,. REVISTA DE MUSICA CONTEMPORANEA
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 2 Descripción del mérito:** DIRECTOR DEL CENTRO DE CREACION EXPERIMENTAL (CDCE). Centro de investigación. El Centro de Creación Experimental se creó con el fin de aglutinar las diferentes actividades que se han ido generando desde 1989 en torno a la asignatura Otros Comportamientos Artísticos que se imparte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Desde un principio nuestro objetivo fundamental ha sido la difusión de la obra de artistas que han formado parte de la vanguardia de este siglo y de los que en la actualidad siguen fieles a estos principios de ruptura y de organización de nuevos espacios
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 3 Descripción del mérito:** ((RAS)) REVISTA DE ARTE SONORO. EDICIÓN DE LOS NÚMEROS 1, 2,3, 4, 5, 6, 7. REVISTA ESPECIALIZADA EN ARTE SONORO Y ARTE RADIOFÓNICO.
Fecha de concesión: 01/01/1995
- 4 Descripción del mérito:** REVISTA SIN TITULO. EDICION DE LOS NÚMEROS 1, 2, 3, 4, 5,6, 7. REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO
Fecha de concesión: 01/01/1994