



Javier Osona
Cuenca

Licenciado en Bellas Artes (BA in Fine Arts) at the University of Castilla-La Mancha. Currently working on his doctoral thesis in Humanities, Arts and Education at UCLM granted with a predoctoral contract for the training of research staff under the R & D + i UCLM Plan co-funded by the European Social Fund [2015/4062] .

Grant from the Ministry of Education, Culture and Sport with the research Project “Indevol. Intelligent Dynamic Content Manager for Research in the Art”. He has enjoyed scholarship stays in Cuernavaca (Morelos – Mexico) and Bologna (Italy).

Co-editor of the digital magazine editions Mi.MO (Mierda Moderna) since 2011, and Coordinator of the exhibition Gab.Num 13 (French Institute of Valencia).

He has had individual exhibitions in Mexico and participated in numerous group exhibitions in Spain, Mexico, Italy and France.

Using the body, skin and clothing as resource and method, he is currently investigating the emergence of a third element that born from the meeting of dualities , the clash of opposites. A third reality, common, while strange and different, that defines them, and also insulates them together. Sculpture vs drawing, line vs form, void vs matter, mold vs master ... A third presence, ingredient, foundation and origin of this third reality which he calls CARTOGRAPHIES OF THE LIMIT.

Javier Osona
Cuenca

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Actualmente realiza **su tesis doctoral en Humanidades, Artes y Educación en la UCLM becado con contrato predoctoral para la formación de personal investigador en el marco del Plan Propio I+D+i de la UCLM, cofinanciado por el Fondo Social Europeo [2015/4062].**

Becado por el Ministerio de Educación y Cultura con el proyecto de investigación “Indevol. Gestor de Contenidos Dinámico Inteligente para la Investigación en el Arte”. Ha disfrutado de estancias becadas en Cuernavaca (Morelos – México) y en Bologna (Italia).

Co-editor de la revista digital Mi.MO **desde la edición 2011** y coordinador de la exposición Gab.Num 13 (Instituto Francés de Valencia).

Ha realizado exposiciones individuales en México y participado en numerosas exposiciones colectivas en España, México, Italia y Francia.

Utilizando el cuerpo, la piel y el vestido, como recurso y método, actualmente se encuentra investigando sobre la aparición de un tercer elemento que surge del encuentro de dualidades, del enfrentamiento entre opuestos. Una tercera realidad, común y al tiempo extraña y diferente, que los define, los aísla y a la vez los une. Escultura vs dibujo, línea vs forma, vacío vs materia, molde vs matriz... Una tercera presencia, ingrediente, fundamento y origen de esa tercera realidad que denomina CARTOGRAFÍAS DEL LÍMITE.