



CUENCA Y SUS COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LAS CAAC COMO MODELO PATRIMONIAL Y DE IDENTIDAD CIUDADANA

21 abril

JUEVES 21 DE ABRIL DE 2016

CUENCA Y SUS COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Conferencias 9 - 14h

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) Cuenca

**EL RELATO DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS: EL MODELO DE LAS CAAC DE CUENCA**

Mesa de Trabajo (I) 16:30 - 18:30h

Escuela de Arte José María Cruz Novillo

Presentación del documental de las CAAC de Cuenca. 19h

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Sala de Exposiciones Escuela de Arte Cruz José María Cruz Novillo

**Exposición de los Fondos de Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó
y Medios de Impresión de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. 20:30h**

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Sala ACUA UCLM

VIERNES 22 DE ABRIL DE 2016

**MUSEALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS: DEL MUSEO AL ARCHIVO**

Conferencias 10 - 14:30h

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) Cuenca

**ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSIÓN Y MUSEALIZACIÓN
DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.
LA APORTACIÓN DE LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS**

Mesa de Trabajo (II) 16:30 - 18:30h

Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Aula 111)

Exposición de las CAAC de Cuenca. 19h

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Facultad de Bellas Artes (Salas de Exposiciones)

- Actuación en vivo de Anto Rodríguez (ARTEA):
Vinilismos vol. IV: el archivo de artes escénicas
- Intervención en vivo de ACuOSO & Acción GME (grupo Fuzzy Gab.4)

22 abril 2016

ORGANIZA:



COLABORAN:



www.caac.uclm.es

proyecto.caac@uclm.es

facebook.com/CaacCuenca

twitter.com/cuencacaac

CAAC_Cuenca

(+34) 618 404 928

INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ - 1 CRÉDITO ECTS UCLM: <http://bit.ly/1U6udK6>



CUENCA Y SUS COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LAS CAAC COMO MODELO PATRIMONIAL
Y DE IDENTIDAD CIUDADANA

21 Y 22 DE ABRIL DE 2016

Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana.

Las Jornadas de presentación de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, representan el pistoletazo de salida de este centro. En ellas participarán especialistas en diferentes materias no solo provenientes de España, sino de diferentes países como Austria, Suiza, México o Estados Unidos, que darán luz mediante conferencias y mesas de trabajo a los diferentes temas relacionados con las ocho Colecciones de las CAAC.

La creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, desde su inauguración en 1966, fue más allá de la divulgación de su colección, pues generó un contexto artístico-histórico que sobrepasó las fronteras de su propia producción artística, posibilitando un escenario particular para el debate intelectual y cultural, que termina por materializarse en la transformación de Cuenca como ciudad artística y cultural, lo que posibilitó la implantación de la Facultad de Bellas Artes.

Lo relevante de esta facultad fue la capacidad para adaptarse a las transformaciones en las prácticas artísticas de aquellas décadas, teniendo como asesores para la conformación de este nuevo modelo pedagógico a algunos de los integrantes del grupo de Arte Abstracto español, heredando su espíritu transgresor, con vocación experimental e internacional. Pero esta Facultad escribió su propio capítulo y fue gracias a que aquellos jóvenes artistas que empezaron a formar parte de su equipo docente fueron conscientes de la trascendencia que estaban teniendo los nuevos medios y procesos, tomando el testigo y alimentando ese espíritu transformador y transgresor de los artistas de los años 60.

En 2016 se cumplen 50 años del nacimiento del Museo de Arte Abstracto de Cuenca y también 30 años de la creación de dicha Facultad. Aunar ambos aniversarios en estas Jornadas internacionales supone completar la historia de las vanguardias artísticas que se desarrollaron en Cuenca, pues las recién creadas Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) componen el siguiente capítulo en esta historia del arte de vanguardia en Cuenca.

Los testigos de esa historia y las nuevas generaciones implicadas en las artes de vanguardia del siglo XXI, nos reunimos y convocamos a la comunidad nacional e internacional implicada en dicho proceso para tomar conciencia y escribir su Historia, aún no contada que, sin duda, situará a Cuenca y España en una posición central en las artes de vanguardia entre siglos.

ORGANIZA:



COLABORAN:



www.caac.uclm.es

proyecto.caac@uclm.es

facebook.com/CaacCuenca

twitter.com/cuencacaac

CAAC_Cuenca

(+34) 618 404 928

21
abril



JUEVES 21 DE ABRIL DE 2016

CUENCA Y SUS COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Conferencias 09:00 - 14:00 h

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) Cuenca

09:00 - 10:00 Recepción y entrega de credenciales.

10:00 - 10:30 Inauguración de las Jornadas. Representantes de las instituciones académicas y políticas.

10:30 - 11:30 Presentación de las CAAC. Responsables del proyecto y de las Colecciones y Archivos.

Vicente Jarque, José Ramón Alcalá, Antonio Fernández Vicente, Raquel Caerols y Juan Arturo Rubio.

11:30 - 12:30 Francisco Jarauta. Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.

Cuenca: desde el puente de los años

12:30 - 13:00 Pausa café

13:00 - 14:00 Manuel Fontán del Junco. Director de Exposiciones de la Fundación Juan March y

Director del Museo de Arte Abstracto Español.

El futuro del pasado, o cómo (no) celebrar los primeros cincuenta años de un museo de artistas

14:00 - 16:30 Pausa comida

EL RELATO DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: EL MODELO DE LAS CAAC DE CUENCA

Mesa de Trabajo (I) 16:30 - 18:30 h

Escuela de Arte José María Cruz Novillo

Participantes: Francisco Jarauta (Universidad de Murcia), Manuel Fontán del Junco (Fundación Juan March),

Enrique H. M. Leal (UCSC - USA), Antonio Pérez (Fundación Antonio Pérez),

Rubén Tortosa (Universidad Politécnica de Valencia), Raquel Caerols (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid),

Juan Arturo Rubio (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid),

María Carmen López (Escuela de Arte José María Cruz Novillo de Cuenca), Vicente Jarque (UCLM),

Antonio Fernández (UCLM), Ignacio Oliva (UCLM), Inma Femenía (ESAT Valencia),

José Ramón Alcalá (UCLM). Coordina la mesa: Ana Navarrete (UCLM)

Presentación del documental de las CAAC Cuenca 19:00 h

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Director: Ignacio Oliva. *Sala de Exposiciones Escuela de Arte José María Cruz Novillo*

Exposición de los Fondos de Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó y Medios de Impresión de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. 20:30 h

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Comisario: Ramón Freire. *Sala ACUA UCLM*

VIERNES 22 DE ABRIL DE 2016

MUSEALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: DEL MUSEO AL ARCHIVO

Conferencias 10:00 - 14:30 h

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) Cuenca

10:00 - 11:00 Oliver Grau. Donau-Universität Krems.

Otros modelos de musealización en la escena internacional

11:00 - 12:00 Karin Ohlenschläger. Cofundadora Medialab Madrid.

El Medialab como entorno transdisciplinar de investigación y producción.

El valor intangible de los procesos

12:00 - 12:30 Pausa café

12:30 - 13:30 Bice Curiger. Editora de PARKETT.

With the Artist as Partner: PARKETT - a Publication and a "Musée en appartement"

13:30 - 14:00 Elena Vozmediano. Crítica de arte de El CULTURAL. *Museos universitarios, de la teoría a la práctica*

14:00 - 14:30 Enrique H. M. Leal. Profesor en la Universidad de California Santa Cruz (USA). *Exportación del modelo de las CAAC al exterior*

14:30 - 16:30 Pausa comida

ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. LA APORTACIÓN DE LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS

Mesa de Trabajo (II) 16:30 - 18:30 h

Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Aula 111)

Participantes: Oliver Grau (Danube University / ADA), Bice Curiger, (Parkett, Zurich), Karin Ohlenschläger (Espacio P. Canarias),

Federico Castro (Universidad Carlos III, Madrid), Reynaldo Thompson (Universidad de Guanajuato), Kepa Landa (Universidad Europea de Madrid),

Solimán López (Harddisk Museum / ESAT Valencia), Silvia Verdú (F. UNED), Javier Ariza (UCLM), Sylvia Molina (UCLM), Daniel del Saz (UCLM),

Isis Saz (UCLM), José Ramón Alcalá (UCLM). Coordina la mesa: Ramón Freire (UCLM)

Exposición de las CAAC de Cuenca. 19:00 h

Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM

Comisarias: Beatriz Escribano y Cristina Peña con la colaboración del grupo Fuzzy Gab.4 para GME. *Facultad de Bellas Artes (Salas de Exposiciones)*

• **Actuación en vivo de Anto Rodríguez (ARTEA): "Vinilismos vol. IV: el archivo de artes escénicas"**

• **Intervención en vivo de ACuOSO & Acción GME (grupo Fuzzy Gab.4)**

22
abril
2016



FRANCISCO JARAUTA

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ha realizado estudios de Historia, Historia del Arte y Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westf., Berlín y París. Profesor invitado de universidades europeas y americanas, sus trabajos se orientan especialmente en el campo de la historia de las ideas, la filosofía de la cultura, la estética y teoría del arte. Entre sus numerosas publicaciones citamos los ensayos: Kierkegaard. Los límites de la dialéctica del individuo (1975), La filosofía y su otro (1977), Fragmento y totalidad: los límites del clasicismo (1988). Es editor igualmente de La crisis de la Razón (1985), Razón, Ética y Política (1988), La transformación de la conciencia moderna (1991), Walter Benjamin. Tiempo, Lenguaje, Metrópoli (1992), Pensar el presente (1993), Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo, (1993), Barroco y Neobarroco (1993), Pensar-Componer / Construir-Habitar (1994), Otra mirada sobre la época (1994), Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios (1996), Globalización y fragmentación del mundo contemporáneo (1997), Escenarios de la globalización (1997), Mundialización/periferias (1998), J. Ruskin: Las piedras de Venecia (2000), Poéticas/Políticas (2001), S. Mallarmé: Fragmentos sobre el libro (2001), Teorías para una nueva sociedad (2002), Desafíos de la Mundialización (2002), Nueva economía. Nueva sociedad (2002), Después del 11 de Septiembre (2003), L.B. Alberti: Momo o del Príncipe (2003), Oriente-Occidente (2003), Gobernar la globalización (2004), Escritura suspendida (2004), Pontormo: Diario (2006), Viollet-Le-Duc: Conversaciones sobre la arquitectura (2007). Ha sido curator de varias exposiciones internacionales, entre las más recientes Arquitectura radical (2002), Micro-Utopías. Arte y Arquitectura (2003), Desde el puente de los años. Paul Celan – Gisèle Celan-Lestranger (2004), Matisse y La Alhambra (2010), Colección Christian Stein (2010), El hilo de Ariadna (2012), Colección IVAM. XXV Aniversario (2014). Ha sido Vicepresidente del Patronato del MNCARS, siendo actualmente miembro del Patronato del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Consejo Rector del IVAM. Forma parte del Comité Científico de la Fundación Botín, del World Political Forum y del Instituto Europeo de Design (Madrid). Dirige en Murcia el Foro de la Mundialización desde 1990. Igualmente, forma parte de los Comités Científicos de Iride, Experimenta, Pluriverso, Le Monde diplomatique. Participa en el grupo Géo-philosophie de l'Europe y es coordinador del Grupo Tànger. Igualmente, es director de la colección Arquitectura.

MANUEL FONTÁN DEL JUNCO

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1963. Licenciado en Filosofía (Universidad de Navarra). Becario de investigación del DAAD (Deutsche Akademische Austauschdienst / Servicio Alemán de Intercambio Académico), estudió entre 1989 y 1992 en las universidades de Karlsruhe y Münster, donde preparó su tesis de doctorado, con estancias intermedias de investigación en la Universidad de Frankfurt, el Kant-Archiv de Marburg y la Kants Forschungstelle de la Universidad de Mainz. Se doctoró con la máxima calificación y con el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 1992-93 con un estudio publicado después bajo el título El significado de lo estético. La Crítica del Juicio y la filosofía de Kant (Madrid, 1993).

Desde 1993 viene compatibilizando la investigación, las publicaciones y la labor de traductor con la dedicación profesional a la dirección y asesoramiento de instituciones culturales. Ha colaborado en publicaciones como Revista de Occidente, Nueva Revista, Revista de Libros (Madrid) o Untitled (Londres), y ha publicado en revistas como Cultura & Libri (Milán), Pensamiento, Anuario de Filosofía Política y Social, Creación (Madrid) o Ideas. Revista de temas contemporáneos (Barcelona).

Desde enero de 2006 es Director de Exposiciones de la Fundación Juan March y Director del Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) y del Museo Fundación Juan March (Palma de Mallorca). Durante los últimos ocho años ha organizado y dirigido, y en algunos casos comisariado, entre otras, las siguientes exposiciones, tanto en los espacios de la Fundación Juan March en Madrid como en los del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museo Fundación Juan March de Palma.

Desde 1975, todos los catálogos de arte de la Fundación Juan March están disponibles en español y en inglés en <http://www.march.es/arte/catalogos/>



OLIVER GRAU

Oliver Grau fue nombrado catedrático de Ciencias de la Imagen en los países de habla alemana en la Universidad del Danubio en 2005. Más de 300 conferencias y presentaciones en Congresos por todo el mundo, incluyendo el programa de cultura de los Juegos Olímpicos y la cumbre del G-20. Su obra "Arte Virtual. De la ilusión a la inmersión", MIT Press, 2003 (Libro del mes por Scientific American) tiene alrededor de 950 citas internacionales y es la monografía de Historia del Arte más citada de la última década (H-INDEX) y ha recibido más de 90 reseñas.

Grau fundó y fue director de las Conferencias MediaArtHistories (Banff 2005, Berlín 2007, Merlbourne 2009, Liverpool 2011, Riga 2013 y Montreal 2015). La obra MediaArtHistories, MIT Press 2007, recibió más de 50 reseñas internacionales. Su obra "Imaginario en el s. XXI", MIT Press 2011, amplió el contexto de la ciencia de la imagen.

Conoció nuevas herramientas científicas para la ciencia de la imagen y dirigió el proyecto "Arte Inmersivo" de la Fundación de Investigación Alemana (DFG) desarrollando el primer archivo internacional de Arte Digital (ADA, desde 1999). Desde 2005, Grau es también director de la base de datos de la Colección de impresión gráfica de Goettweig, la colección austriaca privada más grande, con 30.000 obras, desde Duerer hasta Klimt. Grau es también crítico en fundaciones internacionales (DFG, NSF, ARC, SNF, MPI, DAAD) y miembro del consejo editorial de revistas internacionales. Estuvo entre los primeros miembros elegidos de la Academia juvenil de la Academia de Ciencia & Leopoldina de Berlín-Brandenburg. En 2014 recibió la mención de doctor honoris causa y en 2015 fue designado miembro de la Academia Europea.





KARIN OHLENSCHLÄGER

Comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevos medios. Ha sido presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2011-2012) y de la Fundación Banquete de arte, ciencia, tecnología y sociedad (1998/2006), así como cofundadora y codirectora del MediaLab Madrid (2002-2006). Concibió y dirigió el programa Video Forum Internacional en el Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC (1986-1988) y coordinó las actividades de video y performance del Espacio P (1985-1990) de Madrid.

Ha dirigido además encuentros, muestras y festivales internacionales como LabMeeting 2015 Madrid en el Medialab-Prado, Cibervisión Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología en el Centro Cultural Conde Duque, CCCD (2002) y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (1999), el Festival Internacional de Infoarquitectura, Ministerio de Fomento, Madrid (1997) o IN ART -Festival Internacional de Arte Cibernético, Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Tenerife (1996).

Entre sus publicaciones y catálogos (castellano/inglés) cabe señalar *Media_mutaciones*, Tabacalera-Promoción del Arte, Madrid (2015), *VIDA. Arte y Vida Artificial* 1999/2012, Fundación Telefónica, Madrid (2012), *Pedro Garhel. Retrospectiva*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2011), *Banquete_nodos y redes*, SEACEX y Edición Turner, Madrid (2009), *Ecomedia. Estrategias Ecológicas en el Arte Actual*, Diputación de Valencia (2009), *Digital Transit* (edición monográfica sobre arte y cultura digital), A mínima, Barcelona (2006) o *Cibervisión. Dinámicas Fluidas*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid (2002), entre otros. De sus proyectos expositivos cabe mencionar *Media Mutaciones* (2015), *Tabacalera Madrid* (2015); *Arte y vida artificial* 1999/2012, Fundación Telefónica, Madrid (2012); *Pedro Garhel. Retrospectiva*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y centro de arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, DA2, Salamanca y Tenerife Espacio de las Artes, TEA (2010/2011); *Ecomedia_ecologicalstrategies in today's art*, Edith Russ Sitefor Media Art, Oldenburg/Alemania, *Plug.in Basilea/Suiza* (2007/08) y *Sala Parpalló*, Valencia (2009); *Digital Transit*, CCCD, Madrid (2006), así como la trilogía *Banquete_nodos y redes*, LABoral, Gijón (2008) y *ZKM*, Karlsruhe (2009), *Banquete_comunicación en evolución*, CCCD (2005) y *Gran Canaria Espacio Digital* (2005), y *Banquete03_metabolismo y comunicación*, Palau de la Virreina de Barcelona, ZKM, Karlsruhe y el CCCD, Madrid (2003/04).

Ha impartido cursos y seminarios sobre media art y sobre arte, ciencia y tecnología en diversas universidades nacionales e internacionales tanto en grado como en postgrado, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco de Bilbao, la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, la Escola das Artes de la Universidade Católica do Porto/Portugal, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, la Universidad Nebrija y la Universidad Europea de Madrid, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Quito/ Ecuador, el Instituto Sergio Motta de Sao Paulo/ Brasil, la Universidad Internacional de Andalucía de Sevilla, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo o la Universidad Politécnica de Valencia, y ha ofrecido numerosas conferencias relacionadas con el arte y la cultura contemporánea en el ámbito internacional.

BICE CURIGER

Bice Curiger es historiadora del Arte, comisaria y editora instalada en Zurich y Arles. Es cofundadora y editora en jefe desde 1984 de Parkett, revista de artistas contemporáneos que se publica en Zurich y en Nueva York.

Trabajó entre 1993 y 2003 como comisaria en Kunsthau Zurich, museo de Bellas Artes. Entre 2004 y 2013 fue también directora editorial de «Tate etc.», la revista del Tate en Londres. Fue directora de la 53 Biennale de Venecia en 2011. Desde 2013 es directora artística de la Fundación Vincent van Gogh Arles.

Entre sus numerosas exposiciones, se incluyen: «Signs and Wonder – Niko Pirosmanni and Contemporary Art», 1995, «Birth of the Cool – American Painting from Georgia O'Keeffe to Christopher Wool», 1997, «Sigmar Polke – Works & Days», 2005, «The Expanded Eye», 2006, «Riotous Barock – from Cattelan to Zurbarán », 2012 (also shown at the Guggenheim Bilbao in 2013), y, más recientemente, « Roni Horn, Butterfly to Oblivion », 2015, y « Très traits » 2016.



ENRIQUE H. M. LEAL

Enrique Leal es artista visual y profesor/investigador en Medios de Impresión del Departamento de Arte de la University of California Santa Cruz, EEUU. Anteriormente fue profesor/investigador en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (1989-2014) y del Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística de la Real Casa de la Moneda de España. Originalmente de Recife, Brasil, Leal ha trabajado como grabador en los EEUU y Europa antes de recibir su Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, y título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM). Ha sido becado por el Instituto de Cultura Iberoamericana, la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Academia Española en Roma, y profesor/artista residente en Rutgers Center for Innovative Print and Paper, Rutgers University, EEUU y en la Fundación ACE de Buenos Aires. El trabajo de Leal se ha exhibido y se encuentra en colecciones en Argentina, Estados Unidos, España, Francia, Rumania y Brasil.



ELENA VOZMEDIANO

Elena Vozmediano (Madrid, 1965) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Crítica de arte, escribe semanalmente, desde 1998, en el suplemento El Cultural (El Mundo), de cuya sección de Arte ha sido jefa durante algunas temporadas y en cuyas páginas ha publicado más de 600 artículos, manteniendo además, en la web de la revista, el blog Y tú que lo veas, dedicado al análisis y la crítica de las políticas culturales.

Trabajó en la revista Arte y Parte y en el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela). Ha publicado textos en catálogos de arte y en revistas especializadas como Arquitectura Viva, Exit Express, Art Nexus, Revista de Libros o Revista de Occidente.

Ha participado como docente o ponente en actividades académicas organizadas por diversas universidades españolas: en el CICUS de la Universidad de Sevilla, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, la Universidad de las Islas Baleares, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Museo de la Universidad de Navarra y las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Universidad de Málaga.

Ha colaborado como docente en el Master en Estudios avanzados de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, el Máster en Arte actual: Análisis y gestión del Instituto de Formación Continua de la Universidad de Barcelona, el Curso de Director de proyectos culturales de la Fundación Contemporánea, el Master en Mercado del Arte y gestión de empresas relacionadas de la Universidad Nebrija, el Máster La Fábrica en Ingeniería cultural (en la Universidad Europea de Madrid) y el Máster en Crítica y comunicación cultural de la Universidad de Alcalá de Henares y El Cultural.

Ha formado parte de los jurados de los más prestigiosos premios en el ámbito de las artes plásticas en España.

Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo, del cual ha sido presidenta entre 2008 y 2011. Forma parte del consejo asesor del Foro de Cultura y Buenas Prácticas.

Ha sido galardonada con el Premio GAC 2012 a la Crítica de Arte, que otorgan las asociaciones de galerías de arte catalanas, y con el Reconocimiento del Arte Contemporáneo, del IAC, en 2014.

Si quieres incluir perfiles en redes sociales:

<http://twitter.com/ElenaVozmediano>

<http://www.facebook.com/elena.vozmediano>

Mi blog personal:

<http://elena.vozmediano.info>

ORGANIZA:



HAR2013-48604-C2-1-P



COLABORAN:



www.caac.uclm.es

proyecto.caac@uclm.es

facebook.com/CaacCuenca

twitter.com/cuencacaac

CAAC_Cuenca

(+34) 618 404 928



www.caac.uclm.es

[#experimentacaac](https://twitter.com/experimentacaac)

**INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ
1 CRÉDITO ECTS UCLM**

<http://bit.ly/1U6udK6>