

nGME



Hace más de 30 años se inauguraba el histórico Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, el primer centro público de enseñanza, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España.

Con motivo del 30 aniversario de la creación del GME, en el marco del 'Seminario Internacional de Música Electroacústica' se firma un Manifiesto por la recuperación del Gabinete. Este encuentro también fue el germen de la asociación "Acción GME v.2.4".

La asociación Acción GME v.2.4, del que soy socia fundadora y vicepresidenta, se crea con quince objetivos entre los que destacan el dar cobertura asociativa a la investigación, recuperación, digitalización, custodia y puesta en valor del patrimonio

histórico material e inmaterial de música electroacústica generada alrededor del GME de Cuenca (Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca), así como su publicación y difusión y defender y proteger los derechos de creación y composición de las obras generadas en el GME de Cuenca, así como las obras electroacústicas actuales vinculadas a la ciudad de Cuenca.

Para el cumplimiento de los fines asociativos, desde la asociación Acción GME v.2.4 junto al grupo de investigación Fuzzy Gab .4, se realizarán actividades dirigidas a la defensa y protección, la investigación, recuperación, digitalización, custodia y difusión del patrimonio de la música electroacústica vinculada con la ciudad de Cuenca tanto con la Asociación ACuOSO como de forma oficial a través del grupo I+D+i Fuzzy Gab .4 de la Universidad de Castilla-La Mancha volcada desde sus inicios en querer recuperar esos fondos públicos para devolverlos a la sociedad a través de la Universidad Pública.

El Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca, fue el primer centro público de enseñanza, creación, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España. Inaugurado el 23 de abril de 1983 en el Conservatorio Profesional de Música de la Diputación Provincial de Cuenca, ha pasado a pertenecer sus fondos a nuestra Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La-Mancha.

En agosto del 2006 pasó al actual Conservatorio Profesional de Música y permanece en sus sótanos almacenados y abandonados. En Junta de Centro de de 17 de diciembre de 2013 y a efectos el 20 de febrero de 2014, se nombra a la prof. Sylvia Molina como Coordinador de Recursos de Música Electroacústica de la Facultad de Bellas Artes (UCLM) cuyo objetivo era dinamizar la recuperación del Gabinete de Música Electroacústica (GME.) y se firman convenios con AVADI (Asociación encargada de defender sus fondos desde el cierre) y entre Diputación y la UCLM como veremos en el apartado de convenios.





Facultad de Bellas Artes

Dña. ANA NAVARRETE TUDELA, DECANA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA,

**CERTIFICA:** Que Dña. Sylvia Molina Muro fue nombrada en la Junta de Centro del día 17 de diciembre del 2013 **Coordinadora de los Fondos y Recursos de Música Electroacústica de la Facultad de Bellas Artes.**

Y para que así conste y a petición del interesado, expido la presente certificación en Cuenca a veinte de febrero de dos mil catorce.

Ana Navarrete Tudela  
Decana Facultad de Bellas Artes


Santa Teresa Jomet s/n | 16071 Cuenca | Telf.: (+34) 969179100 | Fax.: (+34) 969179102  
<http://bellasartes.uclm.es>



FUZZYGAB.4



En 2014, Abordamos la recuperación de los fondos a través del proyecto de Excelencia MINECO: HAR2013-48604-C2-1-P lo que nos permite dos contratos laborales:



**CONVOCATORIA DE CONTRATACIÓN LABORAL TEMPORAL**  
Ref.: 2015-COB-5801

D. JOSÉ JULIÁN GARDE LÓPEZ-BREA, VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POLÍTICA CIENTÍFICA DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, en uso de las competencias delegadas por el Sr. Rector Magnífico de la UCLM por Resolución de 18/12/2013 (D.O.C.M. 2/1/14) en materia de Investigación y Política Científica, ha dictado la siguiente

**ANTECEDENTES:** El Reglamento de Contratación de Personal Investigador, aprobado en Consejo de Gobierno de 22 de julio de 2014 regula la participación de personal contratado laboral en los diferentes proyectos de I+D de la UCLM que tengan autorizado este tipo de contrataciones

Con fecha **25 Noviembre 2015** el profesor Dr. D. **JOSE RAMON ALCALA MELLADO**, Investigador Responsable del Proyecto **CREACIÓN Y ESTUDIOS DE LAS CAAC (COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO) DE CUENCA COMO MODELO METODOLÓGICO PARA UNA INVESTIGACION DE EXCELENCIA EN BELLAS ARTES**, solicita la contratación por obra o servicio determinado, con cargo al citado proyecto de una plaza temporal de categoría CUARTA-O PROYECTO I+D, tipo de categoría CUARTA-O-II

**FUNDAMENTOS:** Una vez estudiada la documentación, comprobado que existe la correspondiente dotación económica en el presupuesto del mencionado proyecto y que es necesaria y posible la contratación de personal financiado con cargo a dicho programa, de acuerdo con el Reglamento de contratación de personal investigador de esta Universidad,

Este Vicerrector dicta la siguiente

**RESOLUCIÓN:**

- 1.- Convocar la contratación laboral temporal del puesto cuyas características se especifican en el anexo.
- 2.- El procedimiento de selección será el que se especifica en el anexo, conforme a lo dispuesto en el Procedimiento que regula este tipo de Contratos.
- 3.- La solicitud, dirigida al Ilmo. Vicerrector de Investigación y Política Científica (Pabellón de Gobierno, Plaza de la Universidad nº 2, 02071-Albacete) según modelo oficial que podrá obtenerse en los Registros de la UCLM o en la dirección: [http://www.uclm.es/organos/vic\\_investigacion/documentos/AnexoContratos.doc](http://www.uclm.es/organos/vic_investigacion/documentos/AnexoContratos.doc) dicha solicitud se presentará en el Registro General de la UCLM, o en cualquier registro válido, hasta el día **05 Diciembre 2015**, acompañando currículum vitae y copia de todos los documentos justificativos de los méritos que alegue, incluida copia de la certificación académica personal.
- 4.- La Comisión de Selección será la que se especifique en el anexo.
- 5.- La presente convocatoria se hará pública en los tablones de anuncios de Rectorado, Vicerrectorados de Campus, Centros y página web de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Albacete, firmado en la fecha a bajo indicada  
EL VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POLÍTICA CIENTÍFICA

Fdo. José Julián Garde López-Brea



**ANEXO**  
Ref.: 2015-COB-5801

Proyecto: CREACIÓN Y ESTUDIOS DE LAS CAAC (COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO) DE CUENCA COMO MODELO METODOLÓGICO PARA UNA INVESTIGACION DE EXCELENCIA EN BELLAS ARTES

Referencia proyecto: HAR2013-48604-C2-1-P

Organismo: 0112001102

Entidad Financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Tipo contrato, categoría y tipo de categoría: Contrato por obra o servicio determinado, CUARTA-O PROYECTO I+D, CUARTA-O-II

Número: 1

Duración prevista: DESDE EL 18 DE ENERO DE 2016 HASTA EL 18 DE JUNIO DE 2016 (prorrogable en función de las necesidades del proyecto).

Dedicación: 75 horas/mes

Lugar de trabajo: MIDECIAMT - CAMPUS DE CUENCA

Objeto de la convocatoria: REALIZACIÓN DE TAREAS DE COLABORACIÓN EN EL PROYECTO, SEGÚN EL PLAN ESTABLECIDO POR EL INVESTIGADOR

Funciones a realizar: INVENTARIO DE DOCUMENTACIÓN Y DISPOSITIVOS VINCULADOS AL GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. ESTABLECIMIENTOS DE PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN PARA LA CREACIÓN DE BASES DE DATOS DEL GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA. PRE-ESTUDIO PARA LA VIABILIDAD EN SU REGISTRO Y POSIBLE DIGITALIZACIÓN. COLABORACIÓN EN UN POSIBLE TRASLADO Y UBICACIÓN DE MÁQUINAS Y EQUIPAMIENTOS AUXILIARES

Grados Académicos Admisibles a trámite: BACHILLER SUPERIOR

Perfil: SE VALORARÁ TENER FORMACIÓN EN MÚSICA ELECTROACÚSTICA. SE VALORARÁ ESTAR EN POSESIÓN DE UN TÍTULO DE PROFESOR DE MÚSICA ESPECIALISTA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTRO-ACÚSTICOS INFORMÁTICOS VINCULADO AL G.M.E., A LA CREACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS ELECTROACÚSTICAS Y AL CAMPO DE LA DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUSICAL CON EXPERIENCIA EN COORDINACIÓN DE PROYECTOS MUSICALES. ESPECIALISTA EN MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN GENERAL Y EN PARTICULAR A LA TRAYECTORIA DEL GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CUENCA


Plazo y lugar de presentación de solicitudes: La solicitud, dirigida al Vicerrector de Investigación y Política Científica (Pabellón de Gobierno, Plaza de la Universidad nº 2, 02071-Albacete) según modelo oficial adjunto a la convocatoria, se presentará en el Registro General de la UCLM, o en los registros auxiliares de la UCLM, o en la forma establecida en el artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, hasta el día **05 Diciembre 2015**, acompañando currículum vitae y copia de todos los documentos justificativos de los méritos que alegue, incluida copia de la certificación académica personal.

Procedimiento de selección y criterios de baremación:

- 1.- EXPERIENCIA LABORAL RELACIONADA CON EL OBJETO DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA (HASTA UN MÁXIMO DE 10 PUNTOS).
- 2.- VALORACIÓN DE LOS MÉRITOS ACREDITADOS POR LOS CANDIDATOS EN LOS CURRÍCULA (HASTA 10 PUNTOS).
  - 2.1. FORMACIÓN ESPECÍFICA DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS DE LA CONVOCATORIA.
  - 2.2. DIGNIDADES
  - 2.3. OTROS MÉRITOS

Comisión de Selección:

PRESIDENTE: JOSE RAMON ALCALA MELLADO  
SECRETARIO: JAVIER ARIZA POMARETA,  
VOCALES: MARIA DE LOS ANGELES ZURILLA CARRERANA,  
SUPLENTE PRESIDENTE: VICENTE JARQUE SORIANO  
SUPLENTE SECRETARIO: ANA NAVARRETE TUDELA  
SUPLENTE VOCALES: JUAN ANTONIO MONDOLAR JIMENEZ

PÁGINA 1 / 1	ID. DOCUMENTO	7JP7jAiWi7VpGt4n3USmYw\$\$		
FIRMADO POR		FECHA FIRMA	ID. FIRMA	
50172450C JOSE JULIAN GARDE LOPEZ-BREA		25/11/2015 10:12:10	MjY2MTI5	

Documento firmado digitalmente. Para verificar la validez de la firma acceda a <https://www.sede.uclm.es/verificacion-de-documentos>

Dentro de este mismo proyecto de investigación bajo la dirección del Investigador Principal D. José Ramón Alcalá en base al objetivo 3.1.1. basado en la ‘Puesta en valor y difusión de las CAAC y de sus fondos’, se desarrollan las jornadas “Cuenca y sus colecciones y archivos de arte contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana” desarrollado durante los días 21 y 22 de abril de 2016.

Junto a las mesas redondas y concierto con ACuOSO como hemos visto, se desarrolla



la exposición recopilatoria del GME, ‘Ayer y Hoy’ en la sala pequeña de nuestra Facultad de Bellas Artes:



D. JOSÉ RAMÓN ALCALÁ MELLADO, INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD DENOMINADO “CREACIÓN Y ESTUDIO DE LAS CAAC DE CUENCA COMO MODELO METODOLÓGICO PARA UNA INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA EN BELLAS ARTES”, REF.: HAR2013-48604-C2-1-P

**CERTIFICA:**

Que Dña. SYLVIA MOLINA MURO con D.N.I.: 052731737-D ha participado en dicho proyecto (Objetivo 3.1.1: Puesta en valor y difusión de las CAAC y de sus fondos) como Co-comisariado de la Exposición “Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME). Ayer y Hoy”, celebrada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca durante los días 22-29 de abril de 2016.

Y para que así conste a efectos oportunos, firmo el presente certificado en Cuenca, en la fecha abajo indicada.

Fdo.: José Ramón Alcalá  
Investigador Principal

Edificio Antonio Saura | C/ Santa Teresa Jornet, s/n | Campus UCLM | 16071 Cuenca | Telf.: (+34) 999 17 91 15

ID. DOCUMENTO	2DoS1TfJu3		Página: 1 / 1
FIRMADO POR	FECHA FIRMA	ID. FIRMA	
22537021B ALCALA MELLADO JOSE RAMON	25-01-2018 11:04:54	1516874695092	
 2DoS1TfJu3			

Calle Allagracia numero 50 Ciudad Real - Ciudad Real - 13071. Tlno.: 902204100 Fax.: 902204130 - <https://www.sede.uclm.es> - e-mail: [administracion.electronica@uclm.es](mailto:administracion.electronica@uclm.es)

Documento firmado digitalmente. Para verificar la validez de la firma acceda a <https://www.sede.uclm.es/verificadorFirmas/uclm>





# CUENCA Y SUS COLECCIONES Y ARCHIVOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## LAS CAAC COMO MODELO PATRIMONIAL Y DE IDENTIDAD CIUDADANA

**21 Y 22 DE ABRIL DE 2016**

**Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana.**

Las Jornadas de presentación de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, representan el pistoletazo de salida de este centro. En ellas participarán especialistas en diferentes materias no solo provenientes de España, sino de diferentes países como Austria, Suiza, México o Estados Unidos, que darán luz mediante conferencias y mesas de trabajo a los diferentes temas relacionados con las ocho Colecciones de las CAAC.

La creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, desde su inauguración en 1966, fue más allá de la divulgación de su colección, pues generó un contexto artístico-histórico que sobrepasó las fronteras de su propia producción artística, posibilitando un escenario particular para el debate intelectual y cultural, que termina por materializarse en la transformación de Cuenca como ciudad artística y cultural, lo que posibilitó la implantación de la Facultad de Bellas Artes.

Lo relevante de esta facultad fue la capacidad para adaptarse a las transformaciones en las prácticas artísticas de aquellas décadas, teniendo como asesores para la conformación de este nuevo modelo pedagógico a algunos de los integrantes del grupo de Arte Abstracto español, heredando su espíritu transgresor, con vocación experimental e internacional. Pero esta Facultad escribió su propio capítulo y fue gracias a que aquellos jóvenes artistas que empezaron a formar parte de su equipo docente fueron conscientes de la trascendencia que estaban teniendo los nuevos medios y procesos, tomando el testigo y alimentando ese espíritu transformador y transgresor de los artistas de los años 60.

En 2016 se cumplen 50 años del nacimiento del Museo de Arte Abstracto de Cuenca y también 30 años de la creación de dicha Facultad. Aunar ambos aniversarios en estas Jornadas internacionales supone completar la historia de las vanguardias artísticas que se desarrollaron en Cuenca, pues las recién creadas Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) componen el siguiente capítulo en esta historia del arte de vanguardia en Cuenca.

Los testigos de esa historia y las nuevas generaciones implicadas en las artes de vanguardia del siglo XXI, nos reunimos y convocamos a la comunidad nacional e internacional implicada en dicho proceso para tomar conciencia y escribir su Historia, aún no contada que, sin duda, situará a Cuenca y España en una posición central en las artes de vanguardia entre siglos.

**ORGANIZA:**

-  Universidad de Castilla-La Mancha
-  GOBIERNO DE ESPAÑA
-  MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
-  Unión Europea
-  Castilla-La Mancha

**COLABORAN:**

-  CAAC Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo Bellas Artes UCLM Cuenca
-  facultad de bellas artes cuenca
-  CUENCA ABSTRACTA 2016
-  UNIVERSIDAD NEBRIJA
-  UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo
-  escuela de arte José María Cruz Novillo
-  FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Contacto:**

- www.caac.uclm.es
- proyecto.caac@uclm.es
- facebook.com/CaacCuenca
- twitter.com/cuencacaac
- CAAC\_Cuenca
- (+34) 618 404 928

**INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ - 1 CRÉDITO ECTS UCLM: <http://bit.ly/1U6udK6>**



FUZZYGAB.4







**VIERNES 22 DE ABRIL AL 29 DE ABRIL DE 2016**

**GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CUENCA (GME). AYER Y HOY**

**Inauguración 22 de abril, 19h**  
 Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM  
 Facultad de Bellas Artes (Salas de Exposiciones)  
 Grupo I+D+i FUZZY GAB.4, Asociación AVADI & Asociación Acción GME 2.4  
 Comisarios: Julio Sanz Vázquez, Daniel del Saz, Javier Osona y Sylvia Molina

**ORGANIZA:** **CAAC**  
 Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo  
 Bellas Artes UCLM - Cuenca

**COLABORAN:**

**facultad de bellas artes cuenca**

**NEBRIJA**  
 Universidad Nebrija

**CUENCA ABSTRACTA 2016**  
 Patronato Universitario "Cardenal Gil de Albornoz"

**GOBIERNO DE ESPAÑA**  
 MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

**UCLM** Universidad de Castilla-La Mancha

**UIMP** Universidad Internacional del Monasterio de Poblete

**Centro de Estudios Científicos**

**Unión Europea**  
 Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
 "Una manera de hacer Europa"

**Castilla-La Mancha**

**escuela de arte jose maria cruz novillo**

**Globalcaja**  
 CAJA BURAL

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

[www.caac.uclm.es](http://www.caac.uclm.es)

[proyecto.caac@uclm.es](mailto:proyecto.caac@uclm.es)

[facebook.com/CaacCuenca](https://facebook.com/CaacCuenca)

[twitter.com/cuencacaac](https://twitter.com/cuencacaac)

**CAAC\_Cuenca**

**(+34) 618 404 928**



FUZZY GAB.4





**VIERNES 22 DE ABRIL AL 29 DE ABRIL DE 2016**  
**GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CUENCA (GME). AYER Y HOY**

**Inauguración 22 de abril. 19h.**  
 Esta actividad forma parte del Pasaporte Cultural UCLM  
 Facultad de Bellas Artes (Salas de Exposiciones)  
 Grupo I+D+i FUZZY GAB.4, Asociación AVADI & Asociación Acción GME 2.4  
 Comisarios: Julio Sanz Vázquez, Daniel del Saz, Javier Osona y Sylvia Molina

**GABINETE DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CUENCA (GME). AYER Y HOY**

Colecciones del GME cedidas por Julio Sanz Vázquez, José A. Bornay y otros fondos, instituciones y autores.

Las composiciones generadas en el Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca cuyo valor cultural es incalculable, son hitos fundamentales en el ámbito nacional e internacional.

La recuperación de sus fondos, así como la posibilidad de generar nuevas colaboraciones, integrar al GME en la gestión y en las estrategias de divulgación y accesibilidad de sus valiosos fondos a través de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), será el objetivo del grupo de investigación Fuzzy Gab.4, en colaboración con las asociaciones AVADI, Acción GME 2.4 y el proyecto de investigación MINECO-CAAC.

Así, se pondrá en funcionamiento un completo programa de actividades divulgativas y didácticas, paralelamente a las de archivo y recuperación de todas estas piezas, pioneras del arte sonoro electroacústico, que una vez más, pusieron en el mapa internacional de las vanguardias artísticas a la ciudad de Cuenca.

Valga esta breve exposición con motivo de las Jornadas 'Cuenca y sus colecciones y archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de identidad ciudadana' para acercarlos al GME gracias a la colaboración del compositor Julio Sanz Vázquez por la aportación de sus fondos personales a esta exposición, y de otras aportaciones de compositores que pasaron por el GME así como a las CAAC por su invitación a participar en este evento, y en particular a José Ramón Alcalá, Beatriz Escribano, Cristina Peña y Héctor Morejón.

Esperamos que lo disfruten

Grupo I+D+i Fuzzy Gab.4

FUZZYGAB.4





**ORGANIZA:**









**COLABORAN:**











[www.caac.uclm.es](http://www.caac.uclm.es)  
[proyecto.caac@uclm.es](mailto:proyecto.caac@uclm.es)  
[facebook.com/CaacCuenca](https://facebook.com/CaacCuenca)  
[twitter.com/cuencacaac](https://twitter.com/cuencacaac)  
 CAAC\_Cuenca  
 (+34) 618 404 928



## Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME). Ayer y Hoy.

[fuzzygab.uclm.es/2016/04/21/gabinete-de-musica-electroacustica-de-cuenca-gme-ayer-y-hoy/](http://fuzzygab.uclm.es/2016/04/21/gabinete-de-musica-electroacustica-de-cuenca-gme-ayer-y-hoy/)



### ORGANIZA:

- Grupo I+D+i FUZZY GAB .4
- Asociación AVADI
- Asociación Acción GME 2.4

### COMISARIADO:

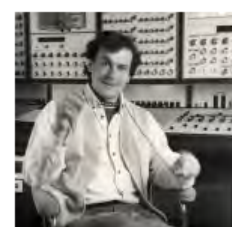
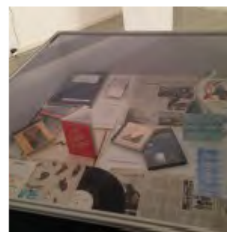
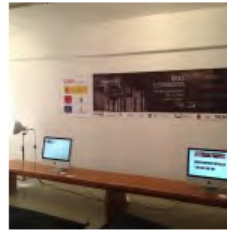
- Julio Sanz Vázquez
- Daniel del Saz
- Javier Osona
- Sylvia Molina

Colecciones "GME" de Julio Sanz Vázquez, José A. Bornay y otras aportaciones privadas

### GALERIA DE FOTOS:



Dossier 'Ayer y Hoy del GME':







CAAC Cuenca - Jornadas 2016: Las CAAC como modelo pa...

<http://www.caac.uclm.es/jornadascaac2016/>



INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ - 1 CRÉDITO ECTS UCLM

**Presentación y Programa**

**Cuenca y sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Las CAAC como modelo patrimonial y de Identidad ciudadana.**

Las Jornadas de presentación de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, representan el pistoletazo de salida de este centro. En ellas participan especialistas en diferentes materias no solo provenientes de España, sino de diferentes países como Austria, Suiza, México o Estados Unidos, que darán luz mediante conferencias y mesas de trabajo a los diferentes temas relacionados con las ocho Colecciones de las CAAC.

La creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, desde su inauguración en 1966, fue más allá de la divulgación de su colección, pues generó un contexto artístico-histórico que sobrepasó las fronteras de su propia producción artística, posibilitando un escenario particular para el debate intelectual y cultural, que termina por materializarse en la transformación de Cuenca como ciudad artística y cultural, lo que posibilitó la implantación de la Facultad de Bellas Artes.

Lo relevante de esta facultad fue la capacidad para adaptarse a las transformaciones en las prácticas artísticas de aquellas décadas, teniendo como asesores para la conformación de este nuevo modelo pedagógico a algunos de los integrantes del grupo de Arte Abstracto español, heredando su espíritu transgresor, con vocación experimental e internacional. Pero esta Facultad escribió su propio capítulo y fue gracias a que aquellos jóvenes artistas que empezaron a formar parte de su equipo docente fueron conscientes de la transcendencia que estaban teniendo los nuevos medios y procesos, tomando el testigo y alimentando ese espíritu transformador y transgresor de los artistas de los años 60.

En 2016 se cumplen 50 años del nacimiento del Museo de Arte Abstracto de Cuenca y también 50 años de la creación de dicha Facultad. Aunar ambos aniversarios en estas Jornadas Internacionales supone completar la historia de las vanguardias artísticas que se desarrollaron en Cuenca, pues las recién creadas Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) componen el siguiente capítulo en esta historia del arte de vanguardia en Cuenca.

Los testigos de esa historia y las nuevas generaciones implicadas en las artes de vanguardia del siglo XXI, nos reunimos y convocamos a la comunidad nacional e internacional implicada en dicho proceso para tomar conciencia y escribir su historia, sin no constata que, sin duda, vivirá a España en una posición central en las artes de vanguardia entre siglos.



**JUEVES 21 DE ABRIL DE 2016**  
**CUENCA Y SUS COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
 Conferencias 09:00 - 14:00 h  
*Universidad Internacional Menéndez Pelayo (IUMIP) Cuenca*  
**09:00 - 10:00** Recepción y entrega de credenciales.  
**10:00 - 10:30** Inauguración de las Jornadas. Representantes de las instituciones académicas y políticas.  
**10:30 - 11:30** Presentación de las CAAC. Responsables del proyecto y de las Colecciones y Archivos.  
 Vicente Jarque, José Ramón Alcalá, Antonio Fernández Vicente, Raquel Caerols y Juan Arturo Rubio.  
**11:30 - 12:30** Francisco Jarauta. Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia.  
*Cuenca: desde el puente de los años*  
**12:30 - 13:00** Pausa café  
**13:00 - 14:00** Manuel Fontán del Junco. Director de Exposiciones de la Fundación Juan March y Director del Museo de Arte Abstracto Español. *El futuro del pasado, o cómo (no) olvidar los primeros cincuenta años de un museo de artistas*  
**14:00 - 16:30** Pausa comida  
**EL RELATO DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: EL MODELO DE LAS CAAC DE CUENCA**  
**16:30 - 18:30** Mesa de Trabajo (I)  
*Escuela de Arte José María Cruz Novillo*  
 Participantes: Francisco Jarauta (Universidad de Murcia), Manuel Fontán del Junco (Fundación Juan March), Enrique H. M. Loeb (USC - USA), Antoni Pérez (Fundación Antoni Pérez), Rubén Tortosa (Universidad Politécnica de Valencia), Raquel Caerols (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid), Juan Arturo Rubio (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid), María Carmen López (Escuela de Arte José María Cruz Novillo de Cuenca), Vicente Jarque (UCLM), Antonio Fernández (UCLM), Ignacio Oliva (UCLM), Inma Femenía (ESAT Valencia), José Ramón Alcalá (UCLM). Coordina la mesa: Ana Navarrete (UCLM)  
**19:00** Presentación del documental de las CAAC Cuenca  
 Director: Ignacio Oliva. Sala de Exposiciones Escuela de Arte José María Cruz Novillo  
**20:30** Exposición de los Fondos de Obra Gráfica de la Galería Juana Mondó y Medios de Impresión de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.  
 Comisarios: Ramón Freire. Sala ACUA UCLM  
 \*Visita nocturna por la Cuenca Histórica. 22:00 h  
 Asociación Cuenca Abstracta 2016 (inscripción en: <http://bit.ly/1U6u0K6>)

**VIERNES 22 DE ABRIL DE 2016**  
**MUSEIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS: DEL MUSEO AL ARCHIVO**  
 Conferencias 10:00 - 14:30 h  
*Universidad Internacional Menéndez Pelayo (IUMIP) Cuenca*



Todas las labores realizadas hasta la fecha dan su fruto y la UCLM rescata los fondos y por fin entran en nuestra facultad el 18 de mayo 2016 bajo la dirección y coordinación de nuestro grupo de investigación: 'Fuzzy Gab .4'.



Este día se convierte en un día histórico. La UCLM acoge y reactiva el GME (Gabinete de Música Electroacústica) en la Facultad de Bellas Artes por medio de nuestro grupo de I+D+i 'Fuzzy Gab .4'.

Casi diez años después, el GME vuelve a ver la luz gracias a la colaboración de las distintas instituciones (Diputación, Junta y Universidad), a la perseverancia de Julio Sanz Vázquez (y la asociación AVADI), y a un grupo de enamorados del proyecto,

reunidos bajo un mismo grupo de investigación 'Fuzzy Gab .4' y de una asociación creada únicamente a tal fin: la asociación 'Acción GME 2.4' y la colaboración y apoyo de la AMEE.



Desde que entra en la facultad hasta que conseguimos encontrar un espacio adecuado donde ubicarlo, pasan más de dos años. Pero por fin encontramos el lugar (hablaremos de ello en la trayectoria del grupo): es el nuevo ITcT. Ya estamos en 2018 cuando **se adecúa el espacio** acústicamente (techo, paneles, moqueta, cortinas) para poder albergar estos fondos y acoger de este modo tanto los fondos bibliográficos (documentación y partituras) como instrumental (hardware imprescindible para la ejecución de estas piezas dada la obsolescencia programada en la que nos encontramos desde hace décadas).

Comienza una nueva etapa en la que definitivamente definimos como el nGME; el nuevo Gabinete de Música Electroacústica. Adjuntamos como anexo a este proyecto de investigación el catálogo que se publicó a tal efecto en la exposición.

Tal y como hemos podido ver en publicaciones, toda esta investigación dio lugar al libro 'Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro' publicado bajo el paraguas del proyecto de investigación al que nos referimos y del que me gustaría añadir algo más de información dada la importancia histórica de marcar los hitos de estos fondos históricos, tanto para la música y el arte en general como para la ciudad de Cuenca.





# Publicación Trayectoria

## GME\_Gabinete de Música Electroacústica



“Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro”

Sylvia Molina, Julio Sanz Vázquez, Javier Osona, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar. Incluida en el volumen CAAC Cuenca -Colecciones de Archivos de Arte Contemporáneo- Esta obra representa la culminación de la ideación, creación y puesta en funcionamiento de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca por parte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha (Aprobado Junta de Centro Nov. 2012)

Proyecto MINECO, Ref. HAR2013-48604-C2-1-P- Ref. FEDER: POII-2014-002-P3



---

## LAS COLECCIONES DEL GME. PASADO, PRESENTE, FUTURO

Sylvia Molina, Julio Sanz Vázquez, Javier Osona, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar

Incluida en el volumen CAAC Cuenca.

Colecciones de Archivos de Arte Contemporáneo. colección Ccaleidoscopio. UCLM

ISBN 978-84-9044-235-7

ISBN 978-84-9044-236-4 en su edición electrónica.

Este volumen forma parte de el catálogo de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, cuya edición ha sido coordinada por José Ramón Alcalá y Vicente Jarque, ha sido finalmente publicado, tras dos años de intenso trabajo, gracias a la financiación proveniente los proyectos de Excelencia MINECO (HAR2013-48604-C2-1-P) y de la Junta de CLM con fondos europeos FEDER (P011-2014-002-P).

Las CAAC de Cuenca edita el catálogo general de sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo.

Esta obra representa la culminación de la ideación, creación y puesta en funcionamiento de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca por parte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, cuya Junta de Facultad lo aprobó por unanimidad en su reunión plenaria de noviembre de 2012.

El catálogo, publicado -en versión física y digital- en la colección Caleidoscopio de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, contiene diez subcatálogos independientes en su edición física y 10 capítulos en la digital: uno de presentación de las CAAC\_Cuenca, con un texto de los editores y otro de Francisco Jarauta, otro sobre el concepto de Archivo y Museo en el siglo XXI escrito por Oliver Grau, y ocho más correspondientes a cada una de las colecciones y archivos que componían las CAAC de Cuenca en el momento del comienzo de su edición: Archivo Virtual de Artes Escénicas, por Zara Prieto; Archivo Pedro Almodóvar, por Ignacio Oliva; Museo Internacional de Electrografía, por José Ramón Alcalá y Beatriz Escribano; Medios de Impresión, por Enrique Martínez Leal; Fondos de Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó, por Ramón Freire; GME, por Sylvia Molina, Javier Osona, Julio Sanz Vázquez, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar; Parkett, por Armando Montesinos y Centro de Creación Experimental, por Javier Ariza.

Además del catálogo, los proyectos mencionados han permitido la financiación de la producción de un Documental (de 31' de duración) que explica las peculiaridades de las CAAC\_Cuenca a través de un recorrido por las mismas, guiado por sus respectivos responsables. Su link de acceso directo es: <https://vimeo.com/173324707>

Puedes acceder a través del siguiente enlace del Servicio de Publicación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), para su descarga gratuita: <http://publicaciones.uclm.es/caac-cuenca-centro-de-arte-archivos-y-colecciones-cuenca-la-ciudad-y-la-cultura/>

## 1\_Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro

---



**Las CAAC de Cuenca edita el catálogo general de sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo.**

Esta obra representa la culminación de la ideación, creación y puesta en funcionamiento de las **Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca por parte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha**, cuya Junta de Facultad lo aprobó por unanimidad en su reunión plenaria de noviembre de 2012.

El catálogo de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, cuya edición ha sido coordinada por José Ramón Alcalá y Vicente Jarque, ha sido finalmente publicado, tras dos años de intenso trabajo, gracias a la financiación proveniente los proyectos de Excelencia MINECO (HAR2013-48604-C2-1-P) y de la Junta de CLM con fondos europeos FEDER (P011-2014-002-P). Ambos proyectos, que acaban de finalizar este pasado mes de diciembre, tendrán su continuidad con el proyecto coordinado MINECO "Archivo Español de Media Art", que será dirigido por los profesores-investigadores Ana Navarrete (UCLM) y por Miguel Ángel Marzal (Universidad Carlos III de Madrid).

El catálogo, publicado -en versión física y digital- en la colección Caleidoscopio de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, contiene diez subcatálogos independientes en su edición física y 10 capítulos en la digital: uno de presentación de las

CAAC\_Cuenca, con un texto de los editores y otro de Francisco Jarauta, otro sobre el concepto de Archivo y Museo en el siglo XXI escrito por Oliver Grau, y ocho más correspondientes a cada una de las colecciones y archivos que componían las CAAC de Cuenca en el momento del comienzo de su edición: Archivo Virtual de Artes Escénicas, por Zara Prieto; Archivo Pedro Almodóvar, por Ignacio Oliva; Museo Internacional de Electrografía, por José Ramón Alcalá y Beatriz Escribano; Medios de Impresión, por Enrique Martínez Leal; Fondos de Obra Gráfica de la Galería Juana Mordó, por Ramón Freire; GME, por Sylvia Molina, Javier Osona, Julio Sanz Vázquez, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar; Parkett, por Armando Montesinos y Centro de Creación Experimental, por Javier Ariza.

El catálogo se puede adquirir por unos precios muy asequibles (en versión física y en versión digital en PDF), a través de la web del Servicio de Publicaciones de la UCLM <https://publicaciones.uclm.es/caac-cuenca-centro-de-arte-archivos-y-colecciones-cuenca-la-ciudad-y-la-cultural/>, y también a través del portal de venta de Amazon.

Estas ocho colecciones iniciales que se referencian en el catálogo que se acaba de editar ya han sido recientemente ampliadas con la incorporación de una nueva (la novena): se trata del Archivo ARES (Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios) resultante de otro proyecto de investigación de Excelencia MINECO dirigido por la profesora de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Ana Luisa Martínez-Collado, y que se puede consultar a través de la propia página web de las CAAC\_Cuenca: [www.caac.uclm.es](http://www.caac.uclm.es)

Además del catálogo, los proyectos mencionados han permitido la financiación de la producción de un Documental (de 31' de duración) que explica las peculiaridades de las CAAC\_Cuenca a través de un recorrido por las mismas, guiado por sus respectivos responsables. Podéis acceder libremente al mismo a través de la propia web de las CAAC\_Cuenca. Su link de acceso directo es: <https://vimeo.com/173324707>

Para que podáis tener más información al respecto, me he tomado la licencia de adjuntaros además (en un documento PDF) el texto de la Introducción/Presentación de las CAAC\_Cuenca que figura en el catálogo, escrito por sus editores.

## «Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro»

Sylvia Molina, Julio Sanz Vázquez, Javier Osona, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar

Incluida en el volumen CAAC Cuenca.

Colecciones de Archivos de Arte Contemporáneo. colección Ccaleidoscopio. UCLM

ISBN 978-84-9044-235-7

ISBN 978-84-9044-236-4 en su edición electrónica.



FUZZYGAB.4





## XXX aniversario AMEE

[fuzzygab.uclm.es/2017/11/21/xxx-aniversario-amee/](http://fuzzygab.uclm.es/2017/11/21/xxx-aniversario-amee/)



## XXX aniversario de la Asociación de Música Electroacústica AMEE

Julio Sanz Vázquez Presenta a Gabriel Brncic en el concierto del 24 Punto de Encuentro

Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica 2017



de Izq. a derecha: Julio Sanz Vázquez, Teresa Monsegur, Gabriel Brncic & Presidente AMEE Ferrer Molina con el libro publicado por Fuzzy Gab .4 sobre el GME de Cuenca

Sala SGAE Centro Cultural. Valencia. Organiza AMEE. Colabora Ministerio de Educación Cultura y deporte INAEM, Fundación SGAE AC/E Generalitat de Valencia. Institut Valencia de Cultura

## Fuzzy Gab .4 » MINECO-CAAC

 [fuzzygab.uclm.es/2014/10/01/mineco-caac/](http://fuzzygab.uclm.es/2014/10/01/mineco-caac/)

'Creación y Estudios de las CAAC (Colecciones de Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes', para la recuperación del patrimonio musical electroacústico del GME. Proyecto I+D MINECO (Ref.: HAR2013-48604-C2-1-P.)

Las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (**CAAC**) de la Facultad de Bellas de Cuenca surgen a finales del año 2012 con la pretensión de reunir bajo dicha marca al conjunto de centros, museos, colecciones y archivos que distintos profesores-investigadores pertenecientes a este centro han ido construyendo desde su creación, en 1986, hasta lograr compilar después de todos estos años unos recursos patrimoniales que tienen como marco común las prácticas artísticas desarrolladas por las vanguardias alternativas surgidas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

En las CAAC de Cuenca se agrupan en la actualidad el Museo Internacional de Electrografía (MIDE), el Centro de Creación Experimental (CREA) y su Archivo de Arte Sonoro, los Archivos de Artes Escénicas (ARTEA), la Colección Parkett de Arte Múltiple, la Colección de Grabado Contemporáneo de Juana Mordó, y la Colección de Arte Gráfico y Múltiple de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Desde las CAAC de Cuenca se gestionan además los archivos cinematográficos pertenecientes al Centro Pedro Almodóvar de la UCLM y los archivos históricos de arte sonoro del Laboratorio de Música Electroacústica de la Diputación de Cuenca.

Su puesta en funcionamiento cumple con el objetivo de aunar esfuerzos y recursos en una comunidad universitaria especialmente mermada por la crisis económica actual, tratando de dar una mayor visibilidad, difusión y accesibilidad a todas estas colecciones y recursos patrimoniales, de gran importancia y prestigio internacionales, para ponerlas al servicio de la investigación en arte contemporáneo. Sus fondos patrimoniales constituyen una de las colecciones más importantes del mundo, por su rareza, variedad y especialización, abarcando obras, piezas y documentos de artes mediales, que van desde finales de los años sesenta hasta la actualidad.

Documental de las colecciones:

Más info: [http://www.caac.uclm.es/#top\\_home\\_1](http://www.caac.uclm.es/#top_home_1)



**CAAC**

Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo  
Bellas Artes. UCLM. Cuenca

El traslado desde las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes al nuevo espacio de investigación para Fuzzy Gab .4 en el ITcT de Cuenca es llevado a cabo por la misma empresa de transporte que había traído los fondos dos años antes desde el conservatorio. Poco a poco va encontrando su lugar.



*De izquierda a derecha: Joaquín Díaz, Sylvia Molina, Julio Sazn Vázquez ante la llegada del Synyhi 100 al nuevo espacio*

*El entonces vicerrector de campus Carlos Julian Martínez Soria, investigador predoctoral Javier Osona el entonces director ITcT, Vicente Navarro y Rodrigo del Pozo, Director UGTI de Campus*

Numerosos compositores de talla internacional solicitaban poder componer en Cuenca, y la Diputación Provincial realizaba obras de encargo a prestigiosos compositores, para dotar a la ciudad de un importante archivo de obras de música contemporánea y electroacústica, además de otorgar anualmente nueve becas de composición, para producir obras en el Gabinete. A toda esta producción hay que añadir las obras de los compositores que por iniciativa propia utilizaron el GME, las obras de los alumnos de Composición, actuales artistas reconocidos internacionalmente, profesores y compositores de los más destacados Conservatorios, Universidades y Centros de Enseñanza de la Música en España. Las numerosas obras del catálogo de conciertos y seminarios realizados en su entorno, el valioso archivo documental de los programas con entrevistas emitidos en Radio Kolor, RNE Radio2/Radio Clásica y Ars Sonora, junto a la extensa documentación generada (masters, partituras, fotografías, apuntes de clases y conferencias, grabaciones de encuentros y conciertos...), hacen del Gabinete de Música Electroacústica un patrimonio de valor incalculable.

Por sus instalaciones, que contaban con un equipo material de enorme valor, pasaron maestros y compositores de la talla de Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Francisco Kröpf, Adolfo Núñez, Eva Lotz, Julio Sanz, José Iges, Concha Jerez, Jesús Rueda, Gregorio Jiménez, José Manuel Berenguer, Mauricio Sotelo, Eduardo Polonio, Andrés Lewin-Richter, Juan Blanco, José A. Bornay, Diego Saiz, David Alarcón, Carlos G. Cuellar, Antonio Alcázar, Joan A. Moreno, Alfonso García de la Torre, Anna Bofill, Juan A. Lleó, Daniel Kientzy, Gonzalo G<sup>a</sup> de los Santos, Daniel Casado, Miguel Angel Encabo, Francisco J. García Ruiz, Jesús M<sup>a</sup> Jara, David Lizcano, M<sup>a</sup> Luz Nuñez, Joaquín Medina...entre otros.

[Extracto “Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro”]<sup>11</sup>

Hoy todo este material sigue esperando ser catalogado, restaurado y digitalizado. La UCLM, a través de su grupo de investigación I+D+i ‘FuzzyGAB .4’, da un paso decisivo por la recuperación de estos fondos para devolverlos a la sociedad y en este sentido, iniciamos esta nueva etapa en el nuevo espacio recuperando el alma máter del GME, el Synthi 100.

A continuación, unas imágenes del nuevo espacio en el que nos incorporamos y por lo que esta ayuda para recuperar el Synthi 100 es fundamental pues se engloba en uno de los objetivos establecidos por el Vicerrectorado de Investigación y Política Científica, ya que de ello depende la correcta ejecución en tiempo de los proyectos de investigación, así como en la obligación de atender las reparaciones sobrevenidas en los equipos que dan apoyo a los proyectos subvencionados. (Recordamos que dos contratos de investigación y una de las tareas fundamentales del proyecto MINECO fue para la recuperación de estos fondos que forman parte ya del Patrimonio de la UCLM).



Además, la Universidad de Castilla-La Mancha tradicionalmente ha tenido abierta, dentro de su Plan Propio de Investigación, una convocatoria de reparaciones que ha desempeñado una importante labor para la consecución de este objetivo. Es por ello que la recuperación del Synthi 100, la joya de los fondos del prestigioso GME, es una de las tareas fundamentales.

<sup>11</sup> “Las colecciones del GME. Pasado, presente, futuro” Sylvia Molina, Julio Sanz Vázquez, Javier Osona, Daniel del Saz y Antonio J. Alcázar

Incluida en el volumen CAAC Cuenca.

Colecciones de Archivos de Arte Contemporáneo. colección Ccaleidoscopio. UCLM ISBN 978-84-9044-235-7

Las CAAC de Cuenca edita el catálogo general de sus Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo. Esta obra representa la culminación de la ideación, creación y puesta en funcionamiento de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca por parte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha, cuya Junta de Facultad lo aprobó por unanimidad en su reunión plenaria de noviembre de 2012.

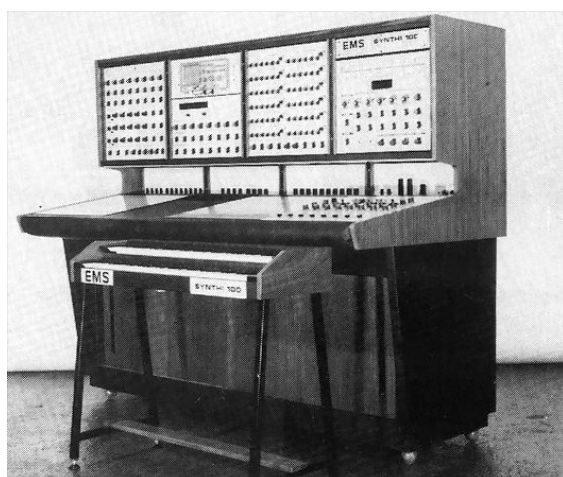
El catálogo de las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca, cuya edición ha sido coordinada por José Ramón Alcalá y Vicente Jarque, ha sido finalmente publicado, tras dos años de intenso trabajo, gracias a la financiación proveniente los proyectos de Excelencia MINECO (HAR2013-48604-C2-1-P) y de la Junta de CLM con fondos europeos FEDER (P011-2014-002-P). Ambos proyectos, que acaban de finalizar este pasado mes de diciembre, tendrán su continuidad con el proyecto coordinado MINECO “Archivo Español de Media Art”, que será dirigido por los profesores-investigadores Ana Navarrete (UCLM) y por Miguel Ángel Marzal (Universidad Carlos III de Madrid).



La restauración con músicos y técnicos de prestigio (traídos desde Helsinki y Stokcolmo) así como los materiales de reconstrucción (este sintetizador es como el 'Rolls Royce', un auténtico "Stradivarius" de la música electroacústica) así como la adaptación de éste a los nuevos tiempos (incorporación de sistema MIDI tal y como se ha realizado en otras reconstrucciones), implica todo un dispositivo de medios nuevos y restauraciones anteriores que se unen, inexcusablemente, a las líneas de investigación del grupo de investigación I+D+i 'FuzzyGab .4' en particular y a la apuesta por recuperar fondos históricos por otro, ubicándose así la UCLM como punto de mira nacional e internacional.



En el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca trabajaron músicos y compositores experimentales de la talla del chileno Gabriel Brncic, Francisco Kröpfell, Adolfo Núñez, Juan Amenábar, Eva Lootz, José Iges, Concha Jerez, Jesús Rueda, Gregorio Jiménez, José Manuel Berenguer, Mauricio Sotelo, Julio Sanz Vázquez, Diego Sáiz, David Alarcón, José Bornay, Sylvia Molina, Eduardo Polonio, entre otros. El valor crematístico de estos fondos es incalculable y las composiciones son hitos fundamentales de nuestra música electroacústica en particular y de la música electroacústica internacional en general.



El Synth 100 fue construido por Datanomics, quien compró los activos de EMS cuando la compañía se retiró en 1979. Fue encargado por el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca con una subvención de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real a través del Patronato de Estudios Profesionales y Humanísticos, del que dependía el Conservatorio Profesional de Música y en primera instancia de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, inaugurándose el GME en abril de 1983.

Con la idea de poner en funcionamiento y actualizar el histórico Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, el Grupo de investigación I+D+i 'FuzzyGab .4' propone la realización de un taller que permitan su

funcionalidad operativa dividido en dos fases.

Las exclusivas características, y valor del trabajo encomendado, implican asumir una gran responsabilidad, dedicación, relaciones internacionales, tiempo, tarea nada fácil que suponen un gran reto que el Grupo de investigación I+D+i 'FuzzyGab .4' de la UCLM está dispuesto a asumir, en el caso de concederles la ayuda necesaria, el desarrollo de dicho taller distribuido en dos fases:

- I Taller Restauración fase I
- II Taller Restauración fase II y puesta a punto e información



Este extracto que acabamos de leer es parte de la solicitud al Patronato Universitario Gil de Albornoz para la restauración del tan codiciado Synthi 100. En diciembre de 2019, comienza la **restauración del Synthi 100** subvencionado por el Patronato Universitario Gil de Albornoz.



Don **Carlos Julián Martínez Soria**, Secretario del Patronato Universitario "Cardenal Gil de Albornoz" de Cuenca,

**CERTIFICA:**

Que el grupo de investigación Fuzzy Gab .4, bajo la dirección de su investigadora principal, **D<sup>a</sup>. Sylvia Molina Muro**, con D.N.I. n<sup>o</sup>.: 05.273.173-D, ha sido beneficiario de una ayuda de doce mil quinientos euros (12.500 €) para la restauración y recuperación del equipo Synthi 100, en el ITct (Instituto de Tecnología, Construcción y Telecomunicaciones) del campus de Cuenca, desde diciembre de 2019 a diciembre de 2020.

Y para que sirva de justificante en donde proceda, expido el presente certificado a petición de la interesada en Cuenca, a veinte de enero de dos mil veintiuno.

ID. DOCUMENTO	<b>er7xwapY8j</b>		Página: 1 / 1
	FIRMADO POR	FECHA FIRMA	ID. FIRMA
	MARTINEZ SORIA CARLOS JULIAN	20-01-2021 14:21:34	1611148898106
 <b>er7xwapY8j</b>			

Calle Altagracia número 50 - Ciudad Real - 13071. Tfno.: 902204100 Fax.: 902204130 - <https://www.sede.uclm.es> - Soporte a usuarios: <https://cau.uclm.es>  
 Copia de documento electrónico. Para verificar su autenticidad y la validez de su firma, acceda a <https://www.sede.uclm.es/verificadorfirmas/uclm>

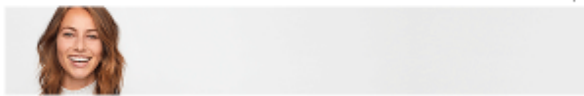


10/12/2019

La UCLM restaura en Synthi 100. El sintetizador del gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. | Liberal de Castilla

martes 10 diciembre, 2019

Liberal de Castilla



Portada | Cuenca » | Guadalajara » | Región | Actualidad » | Sociedad » | Cultura » | Economía » | Videos

MÁS NUEVO

# La UCLM restaura en Synthi 100. El sintetizador del gabinete de Música Electroacústica de Cuenca

Por Liberal De Castilla / de Cultura / el martes, 03 Dic 2019 08:22 PM / 0 Comentarios / 426

Facebook | Twitter | WhatsApp | Gmail | LinkedIn | Pinterest | Mensaje | Más... 1.2K



El Synthi 100 y Julio Sanz

Con el apoyo del Patronato Universitario Cardenal Gil de Albornoz, ha comenzado la restauración del Synthi 100, un sintetizador híbrido analógico-digital fabricado por Electronic Music Studios Ltd., alma mater del histórico Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME) que, en sus tiempos de gloria, estuvo ubicado en el Conservatorio que, en esos años, se ubicaba en la Plaza de la Audiencia. Una idea que tuvo Jesús Villa-Rojo, exdirector del Conservatorio de Cuenca, que fue muy bien acogida por López de Osaba y por Cristóbal Halfter quienes tomaron, por modelo, el conservatorio de Stuttgart y el famoso Synthi 100 que, entonces, era el único aparato de este tipo existente en España. El estudio se inauguraría en 1983 con el técnico Leopoldo Amigo y, poco a poco, se le iría dando una proyección que proporcionó la llegada de compositores como Vaggione, Enrique

X.Macias y G.Brníc, quien lo convierte en un centro al que acuden jóvenes compositores de toda España.

A Leopoldo Amigo le sucede Julio Sanz, quien forma la asociación AVADI a través de la que se han publicado tres discos (Foro de Comunicaciones Electroacústicas), en los que se reúnen obras de 35 compositores electroacústicos.

Tras su desaparición, el nuevo Gabinete de Música Electroacústica (nGME) de Cuenca, gestionado por el Grupo de Investigación I+D+i FuzzyGab.4 de Bellas Artes, acaba de iniciar la restauración de este instrumento fundamental para comenzar la recuperación de estos fondos en el Instituto de Tecnología, Construcción y Telecomunicaciones (ITCT) de la UCLM. Las labores técnicas serán llevadas a cabo por Daniel Araya con el apoyo de los investigadores Julio Sanz Vázquez, Joaku de Sotavento, Dien Uan, Javier osona y Silvia Molina.

- 
- 
- 
- 
- 

Calificar (3 Votos)

Facebook | Twitter | WhatsApp | Gmail | LinkedIn | Pinterest | Mensaje | Más... 1.2K

SHARES

Privacidad

https://www.liberaldecastilla.com/la-uclm-restaura-en-synthi-100-el-sintetizador-del-gabinete-de-musica-electroacustica-de-cuenca/?fbclid=IwAR0Ail1UJr7xx... 1/3





7/4/2020

Recuperación del Synthi 100: charla entre Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina - Sul Ponticello

Nº 70 abril 2020



Revista on-line de música y arte sonoro / Il época / issn: 1697-6888

**SULPONTICELLO**



SULPONTICELLO

SUMARIO

SECCIONES ▾

AGENDA

LA REVISTA ▾

HEMEROTECA



# charla entre Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina

La charla o entrevista de la que hablamos a continuación tuvo lugar el pasado diciembre en el Instituto de tecnología construcción y telecomunicaciones de la Universidad de Castilla la Mancha, en Cuenca. Sus interlocutores son el compositor Julio Sanz Vázquez y la profesora de la Facultad de Bellas Artes, en la misma universidad, Sylvia Molina. Actualmente, el Synthi100 está ya en uso.

## Prisma

Artículos diversos: análisis, crítica, entrevistas... (y todo aquello que no sabemos dónde colocar).



**Entrevista a Anna Margules**

2 abril, 2020



**Aporías: las per-versiones sonoras sobre las Suites de violonchelo de Bach (de Pau Casals a Peter Gregson)**

1 abril, 2020



**#OperaEnCasa también contemporánea**

1 abril, 2020



**Una crónica del V Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales**

1 abril, 2020

Sylvia Sanz Méndez y Sylvia Molina

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestra web. Si sigues utilizando este sitio asumiremos que estás de acuerdo.

Vale

<https://sulponticello.com/iii-epoca/recuperacion-del-synthi-100-charla-entre-julio-sanz-vazquez-y-sylvia-molina/>

1/5

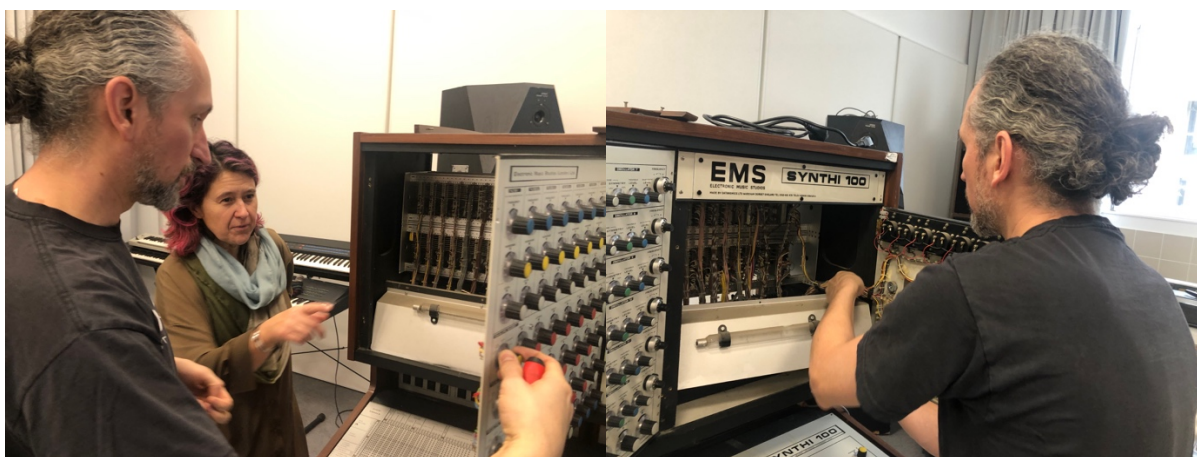


**FUZZYGAB.4**



Dada la situación de pandemia que sobrevino tras la primera fase de restauración, hubo que hacer modificaciones al proyecto. Durante la pandemia, se recibieron los dos Genelec que faltaban por restaurar. Prácticamente el Synthi 100 y los Genelec (ambos conjuntamente constituyen un instrumento de dimensiones difíciles de dibujar) estaban restaurados y podíamos decir que arrancaba el nGME dentro del ITcT de Cuenca bajo la dirección y coordinación de Fuzzy Gab .4. ¡Lo habíamos conseguido!.

Algunas fotos de aquellos días de restauración de la mano de Daniel Araya con la ayuda de miembros del equipo de investigación: Julio Sanz Vázquez, Álvaro Núñez y yo.







facultad de bellasart **es** cuenca

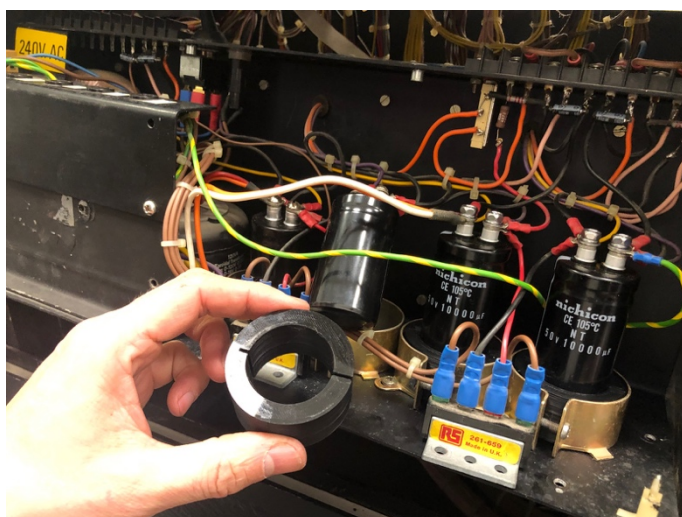
**FUZZY**GAB.4







*Pins encargados a Robin Wood de Londres*



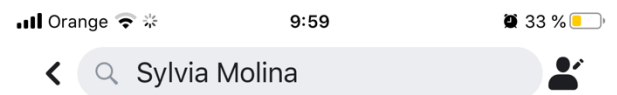
*Adaptación con pieza impresa en 3D*



*Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina tras la restauración*



Todo esto conllevó ruedas de prensa y gran movimiento en redes:



límite pero poder volver a escuchar de nuevo el Synthi nos transportó inevitablemente al pequeño y magnífico GME de Cuenca. Transportados a aquel sótano donde la creatividad salía a borbotones.  
Hoy, to be continued...



FUZZYGAB.4







FUZZYGAB.4





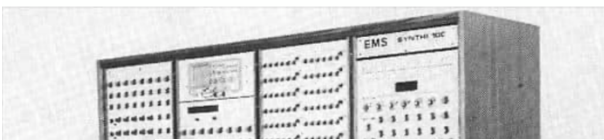
Orange 9:58 33%

Sylvia Molina

Sylvia Molina está con Javier Osona Segovia y 7 personas más. martes a las 13:49

Orígenes del Synthi 100

Datanomics Ltd/E.M.S., designers and manufacturers of E.M.S. range of Synthesisers and Electronic Music Equipment have recently sold the first of their improved Synthi 100's to a Spanish customer. The E.M.S. Synthesisers are renowned through... Ver más



Publicación de Sylvia

Josep Piano Amposta 15 de octubre

El sintetitzador EMS Synthi 100 vas ser fabricat l'any 1971 a Londres. Se'n van fer 30 unitats, de les que avui en día hi ha en funcionament menys de 10. Tenim la sort de que un d'aquestos enormes sintetitzadors analògics va anar a parar al "Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca". Centre pioner en la recerca de la música Electroacústica. He tingut la sort de visitar les seues instalacions i vore el Synthi 100 en primera persona. Agraieixo enormement la predisposició i amabilitat de Sylvia Molina i Julio Sanz Vázquez, del nGME en les instalacions del "Grupo de investigación Fuzzygab.4" de la UCLM en el "Instituto de Tecnología, Edificación y Telecomunicaciones" de Castilla La Mancha. Ver traducción

45



Escribe un comentario...

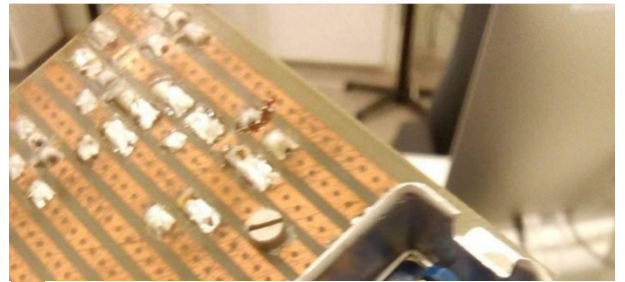


Orange 9:57 33%

Jari Suominen EMS Synthi 100 tech and history

17 de noviembre de 2017

Not exatly a S100 thing, but would someone know what this connector is called. A Cannon connector, 16 pins, similar than on S100 sequencer power supply. I totally fail googling this.



Orange 9:57 33%

Chris Mick EMS Synthi 100 tech and history

7 de abril de 2018

Here an old Picture Bruno Spoerri just posted in sequencer.de public forum/our correspondence on s-100... arrival of his No7 in 1971...those were the days. thanx to Bruno S.

www.sequencer.de/sy



Escribe un comentario...



FUZZYGAB.4



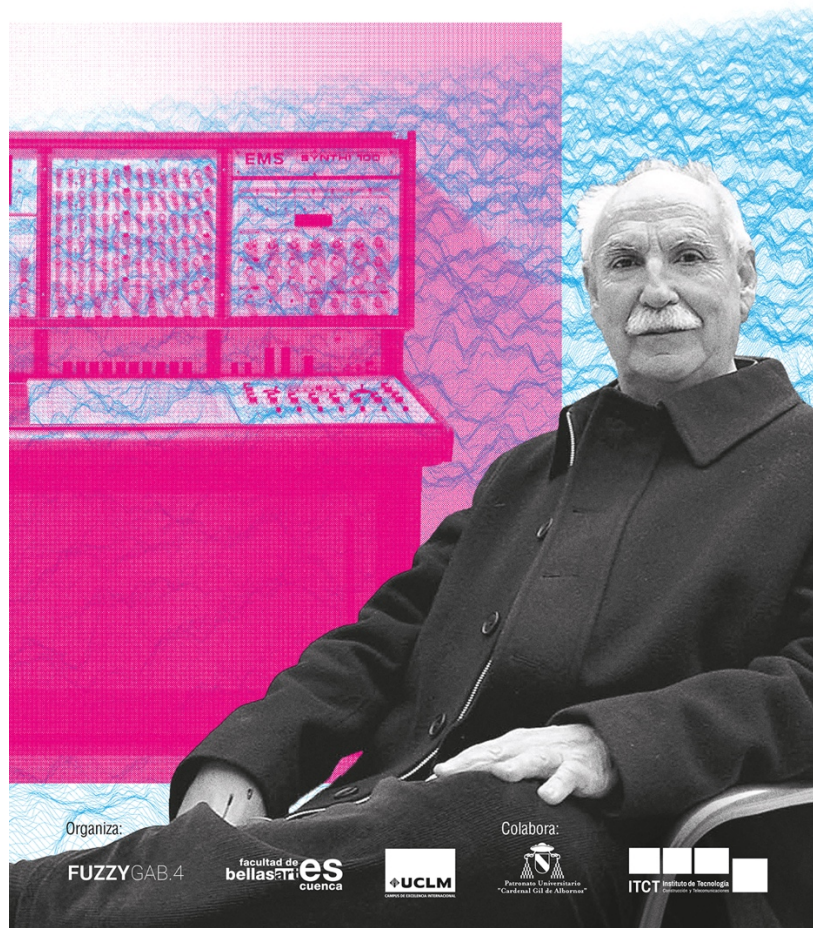


El 18 de noviembre 2020 con el concierto y charla con Gabriel Brnčić para la inauguración del espacio de investigación 'Fuzzy Gab .4' tras la recuperación del Synthi 100 del nuevo Gabinete de Música Electroacústica ubicado en el ITcT de la ciudad de Cuenca con la obra encargada por el Patronato Universitario Gil de Albornoz al compositor Gabriel Brnčić para tal efecto: 'Reminiscencias Sonoras' e interpretada por Julio Sanz Vázquez bajo el paraguas del grupo I+D+i Fuzzy Gab .4 (<http://fuzzygab.uclm.es/2020/11/16/concierto-conferencia/> )

## Gabriel Brnčić

Conferencia + Concierto

18 de noviembre – 18:00 h. ITcT



**FUZZYGAB.4**



Dicha composición fue algo muy especial. El encargo al maestro Brnčić llega en un momento clave para el nGME pero en una situación de salud del maestro complicada. La forma de componer y, más tarde de interpretar, se convierte en todo un reto. Así, es el compositor Julio Sanz Vázquez, miembro del grupo de investigación y antiguo técnico encargado de manejar el Synthi 100 en el antiguo GME, el encargado de generar una partitura, como si de un cadáver exquisito se tratara, para llevar a buen término dicha composición. Veamos ese inicio en el documento enviado por él mismo a Gabriel Brnčić el 21 de octubre de 2020:

#### Composición Gabriel Brncic:

Realizar un composición con obras y fragmentos de músicas generados en el GME de Cuenca por o con la intervención de Gabriel Brncic , rescatadas del archivo personal de Julio Sanz Vázquez y generación mediante Synthi 100 en el nGME grupo I+D+I Fuzzygab.4  
- ITct - UCLM

#### Obras seleccionadas:

- Ciudad Encantada
- Dos esbozos para antiguos instrumentos electroacústicos
- Parto Curso Brncic 2001
- Continuos colectivos Cueros Brncic 2002.

Digitalizadas e instaladas en audaciti canales estéreo. Sincronizadas y superpuestas desde el inicio sin modificación

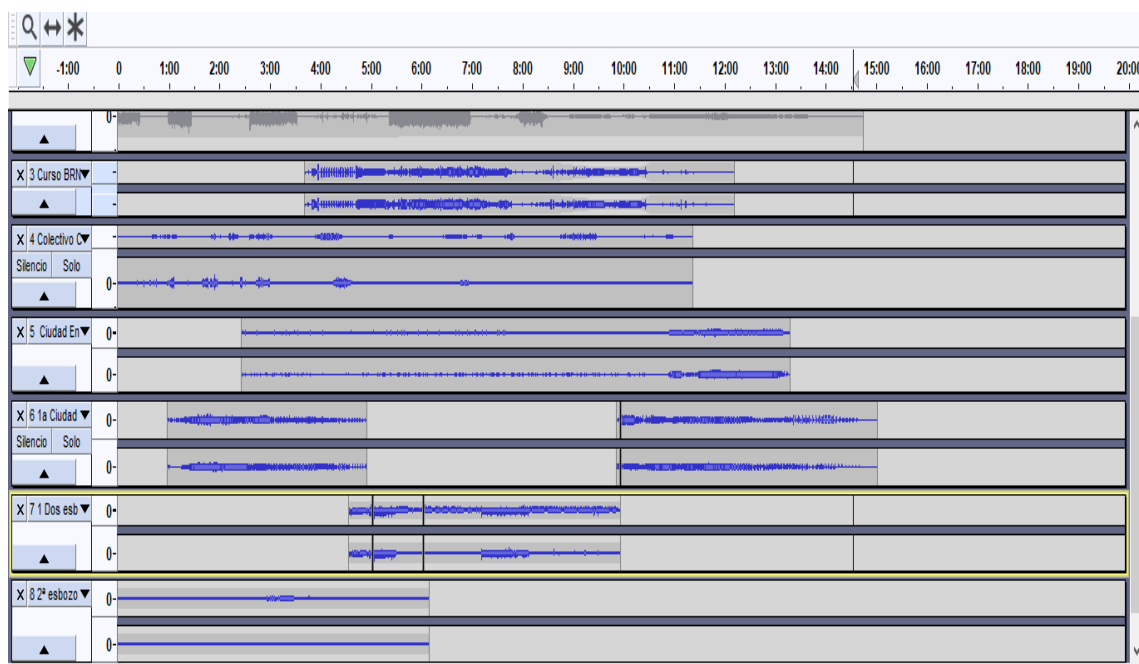
Pista 1: Ciudad Encantada

Pista 2: Dos esbozos para antiguos instrumentos electroacústicos

Pista 3: Parto Curso Brncic 2001

Pista 4: Continuos colectivos Cueros Brncic 2002.

#### Modificaciones:



Pista	inicio	material	tratamiento
1 Ciudad Encantada Gabriel Brncic	0:00		off
2 Dos esbozos Gabriel Brncic	0:00		off
3 Curso BRNCIC2001 - Parto			
4 Colectivo Curso 2002 Brncic - Continuos colectivos			
5 Ciudad Encantada Gabriel Brncic	2:30		Dividida en dos fragmentos
6 1a Ciudad Encantada	1:30	Dividida en dos fragmentos	Revertidos hasta min 13'00
7 1 Dos esbozos Gabriel Brncic			
8 2ª Esbozos			

Fue interesante participar en los ensayos e ir viendo como la obra tomaba cuerpo a la par que las charlas con el maestro y Teresa Monsegur, su compañera de vida y de creaciones, generaron una interesante deriva entre conceptos, pasados y devenires.

El resultado de dichas charlas telemáticas, que fueron grabadas con una primera idea



de si el maestro Brnčić no se encontraba bien para la charla después del concierto, dieron pie al montaje, realizado por el investigador pre-doctoral Álvaro Núñez y titulada: “Pinceladas con Gabriel Brnčić”.

Pueden verla completa en: <http://fuzzygab.uclm.es/2020/11/18/pinceladas-con-gabriel-brncic/>





Tras un nuevo parón por la pandemia, el curso “Re-Componiendo nGME: curso de música electroacústica desde las artes” ha de aplazarse de febrero a finales de junio.

Así, del 28 al 1 de julio del presente año, por fin impartimos el primer curso del nGME con el Synthi 100 como veremos a continuación.

El grupo de investigación de la Facultad de Bellas Artes de la UCLM-Cuenca ‘Fuzzy Gab .4’ tiene una vocación de investigación en el arte New Media. En concreto nos enfocamos en el desarrollo de investigación en arte interactivo (instalaciones interactivas y revistas interactivas on-line), robótica aplicada al arte, la condición de sinestesia en el arte (que nos vincula al arte multi-medial), los nuevos paradigmas educativos y la música electroacústica (estudio, catalogación-conservación y producción). Es en estos dos últimos puntos y, en particular, gracias a la recuperación de los fondos del prestigioso Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca (GME) por parte de la UCLM, hemos podido restaurar el famoso Synthi 100 gracias al apoyo del Patronato Universitario Gil de Albornoz.

La restauración con músicos y técnicos de prestigio (traídos desde Helsinki y Stokcolmo) así como los materiales de reconstrucción en la Fase I permitió no sólo restaurar en un 95% el Synthi 100 (con un uso al 100%), sino también la restauración de los cuatro Genelec que permiten que de ese modo, el instrumento esté sonando con sus propios monitores catalogados, por los especialistas, como de una sonoridad sin parnagón.

Así presentábamos el curso, aceptado por Junta de Centro, como ‘Propuesta de actividades de corta duración para la aplicación de cursos web en el Curso Académico 2020-21’ de Vicerrectorado marcando los siguientes puntos:



**FUZZY**GAB.4



## Objetivos:

Capacitar al alumno para:

- Adentrarse en los conocimientos básicos de la Música Electroacústica en general.
- Primer acercamiento al Synthi 100 a través de su simulador
- La música electroacústica y sus puentes (otras músicas)
- Más allá del mundo sonoro (acercamiento a otras artes y sus entrelazamientos)
- Encuentro con compositores. De la idea a la obra a través de la experiencia.

## ESTRUCTURA DEL CURSO

### Presentación

- Acerca de los fondos y sus módulos. Primer curso: *Sylvia Molina*

*Sylvia Molina. Madrid.*

*Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesora de arte y nuevas tecnologías en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca). Desde los años 90 investiga y desarrolla proyectos enfocados al área de la interacción creando e investigando en proyectos visuales y sonoros. Su trabajo se desarrolla entorno a 5 conceptos: Interfaces Humanas, Fuzzy Logic, Kintsugui así como en el ámbito de los Nuevos Paradigmas Educativos y la Sinestesia entre imagen y sonido.*

*Estos intereses están ligados a los conceptos del grupo de investigación I+D+i 'FUZZY GAB .4' (desde 2015) que lidera. Algunas de sus estancias más destacadas han sido en el ZKM de Karlsruhe (D), Empresa Riverbed para el proyecto Robert Wilson en la ciudad de Nueva York, así como en el i-DAT de Plymouth (UK). Así mismo ha expuesto y dado conferencias, expuesto y participado en conciertos en España, Alemania, México, Portugal, Polonia, Eslovenia, Rumanía y Costa Rica. +[www.sylviamolina.net](http://www.sylviamolina.net)*

### Tema 1

- Fundamentos Música Electroacústica: *Julio Sanz Vázquez*

*Julio Sanz Vázquez. Cuenca.*

*Musician, Composer and Multidisciplinary Artist. He has awarded by the International Tribune of UNESCO Music*  
*For 30 years he has been president of the AVADI (Audio Video Digital Art and Interactive Design for its acronym in Spanish) which is a cultural association to promote digital art and interactivity. He has combined these activities with his work as professor/coordinator of the Gabinete de Música Electroacustica (electroacoustic Cabinet of Music) until 2007. Also he is involved in the Conservatorio Profesional de Música of Cuenca (Professional Conservatory of Music) on the design, formation and maintenance of GME., dedicated to put within the reach of all the composers and creators the possibilities of the new technologies.*

*In their work in electroacoustic music He has been president of CITA (Applied Technology Initiative Center for its acronym in Spanish) from 1991 to 2000; Coordinator of the GME from 1989 until 1996 at the Conservatorio de Música de Cuenca (Conservatory of Music of Cuenca); Coordinator of the International Seminars on Music and Computers from 1990 until 1995 in the UIMP.*

*Currently Julio Sanz Vázquez is part of the Research Group I + D + I FUZZYGAB of the UCLM – BB.AA*

#### Tema 2

- Synthi 100 y superCollider: *Carlos A. Guerra*

*Carlos Arturo Guerra Parra*

*Es organista titular de la Catedral de Cuenca. Se formó en el órgano principalmente con Anselmo Serna, Óscar Candendo, Juan de la Rubia, Pavel Černý y con Jaroslav Tůma, en España y en la República Checa.*

*Entre 2012 y 2015 trabajó y se formó como organero en el taller de Frédéric Desmottes en Cuenca. Entre 2014 a 2018 ha sido profesor de órgano y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, y en el Conservatorio Superior de Salamanca durante el curso 2019/20, donde impartió órgano, Bajo Continuo, Improvisación y Música de Cámara.*

*Músico interdisciplinar, ama el órgano, la improvisación, el live coding y la tecnología, y muchos de sus proyectos giran en torno a estos pilares. Actualmente es miembro del grupo de investigación I+D+i FuzzyGab .4.*

#### Tema 3

- Una pincelada al cuerpo como instrumento: *Joaquín R. Díaz Durán*

*Joaquín Roberto Díaz Durán. DF. México.*

*Joaquín Díaz Durán (1982, Ciudad de México) actualmente cursa el programa de Doctorado en Investigación en Humanidades Artes y Educación de la UCLM (España). Desarrolla su investigación Interfaz Cíborg, explorando las relaciones cuerpo, tecnología y arte, en vinculación a MediaLab-Prado.*

*Se ha desarrollado como docente y conferencista de arte interactivo en España, Portugal y México, impartiendo clases y talleres en lugares como Fundación Telefónica (Madrid), la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Europeo de Diseño y la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras. Ha presentado su trabajo artístico en MediaLab Prado, Tabakalera Donostia y Galerías Mira (Oporto). También desarrolla tecnología para las obras interactivas de prestigiosos artistas en España y México.*

*Colabora con el Laboratorio Biorobotics de la UNAM, con quienes ha participado en las competencias internacionales de robótica RoboCup 2012 (México), 2013 (Holanda), 2014 (Brasil) y 2015 (China); también participó en la competencia RockIn 2015 (Portugal). Actualmente imparte la asignatura de arte interactivo de la Universidad Carlos III de Madrid, de manera online. y colabora desarrollando proyectos de música interactiva y robótica para el artista Santiago Morilla.*

#### Tema 4



**FUZZYGAB.4**



- Música y su instrumentación: *Álvaro Núñez Beltrán*  
*Álvaro Núñez Beltrán*

*Doctorando en Investigación en Humanidades, Artes y Educación, graduado en Bellas Artes, obtuvo el Master en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales y el Master Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, todo ello por la UCLM. Actualmente es colaborador en el grupo de investigación i+D+i Fuzzy Gab.4.*

*A nivel artístico se podría definir como un productor de sentido, multidisciplinar y polifacético que, mediante y desde la utilización de nuevas tecnologías como herramienta de creación, aborda temas sociales y políticos, a través de cuestionar críticamente la legitimidad de la memoria apostando por la construcción de nuevos discursos.*

*Actualmente es miembro del grupo de investigación I+D+i FuzzyGab .4.*

Cierre

- Grupo Doxa: *José A. Bornay & Diego Sáiz*
- MINICONCIERTO

*José A. Bornay. Alcoy 1961*

*Multiinstrumentista, compositor y gestor cultural. Ha desarrollado su carrera en diversos ámbitos del quehacer musical, desde el jazz a la música contemporánea, desde el pop a la música “étnica”. Compositor de mas de 100 bandas sonoras para cine y TV, ha sido invitado como ponente o conferenciante en Universidades y Festivales de Europa, África o América*

*Miembro de Doxa y participante en los cursos impartidos por Gabriel Brncic en el GME de Cuenca, trabajó profusamente con el Synthi100 en la elaboración de materiales sonoros de sus obras electroacústicas.*

*Actualmente es miembro del grupo de investigación I+D+i FuzzyGab .4.*

*Diego Saiz Izquierdo.*

*Estudia composición con G. Brncic en el GME de Cuenca y piano y repertorio contemporáneo con M. Carra y J.P.Dupuy en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Cursos de composición, análisis y orquestación con Gabriel Brncic, Francisco Kroepfl, Luigi Nono, Gerard Grisey, Charles Dodge, Tristan Murail, Clarence Barlow, Tom Johnson y Horacio Vaggione.*

*En 1987 funda el grupo de música contemporánea “Doxa” estrenando obras de numerosos autores españoles como David Alarcón, Julio Sanz, J.P. Arias, JMa Gálvez Jesús Rueda, Carlos García Cuéllar..., así como otras de creación propia, en distintas salas y festivales europeos y nacionales,*

*En 2016 es nombrado Director de la “Escuela de Pensamiento Musical” en colaboración con el matemático José María Letona dentro de la “Escuela de Pensamiento Matemático Miguel de Guzmán”. Proyecto dedicado a la composición musical en niños de altas capacidades. Este proyecto continúa hoy día habiendo obtenido de él más de 60 composiciones musicales de niños entre 4 y 12 años.*

*Sus intereses en el campo de la investigación musical giran en torno a la sincronización del ejecutante mediante “clic-tracks” entretejidos en la búsqueda de resultados sonoros que amplíen*



los umbrales de la capacidad técnica instrumental dentro del proyecto denominado "Microsincronía".

## Metodología:

El método de enseñanza será presencial en el espacio para el docente (y en caso que la pandemia lo permita, un número limitado de estudiantes) que transmitirá online en directo las diferentes materias.

Son 4 sesiones mañana/tarde dividida del siguiente modo:

	Lunes 28	Martes 29	Miércoles 30	Jueves 1
10.00- 13.00 h	Presentación del curso (Sylvia Molina).  Introducción Música Electroacústica (Julio Sanz Vázquez)	Una pincelada al cuerpo como instrumento. Sensores y música (Joaquín R. Díaz)	Música y su instrumentación (Álvaro Núñez)	Grupo <u>doxa</u> : J. <u>Bornay</u> & D. Saiz Componiendo desde el GME al <u>nGME</u>
<i>pausa</i>				
16.00- 19.00 h	Introducción Synthi 100 (Julio Sanz Vázquez)	<u>app Synthi 100 &amp; superColider</u> (Carlos A. Guerra)	<u>app Synthi 100 &amp; superColider</u> (Carlos A. Guerra)	Mini-concierto
19.00- 19.30 h	DEBATE- PREGUNTAS	DEBATE- PREGUNTAS	DEBATE- PREGUNTAS	

Requisitos previos de impartición:

Ninguno, los conocimientos previos servirán a la coordinación del grupo a poder gestionar los conocimientos y grupos de trabajo con mayor exactitud.

Se pretende seguir con siguientes niveles más adelante en cuyo caso si se pediría haber cursado este primer curso y/o demostrar los conocimientos que se exigen para el siguiente.

## Evaluación del curso:

Criterios generales que afectan a los cursos impartidos en modalidad mixta.

1. Valoración de la participación con aprovechamiento en clase (55%)

Se valorará la participación del alumno en los foros de debates colectivos y en los análisis y críticas dentro del aula así como en los foros virtuales de la asignatura.

2. Prueba final de evaluación\_ iConcert (45%)

Es fundamental experimentar los conocimientos que se han impartido por lo que es básico tener las muestras sonoras acompañadas de un breve escrito donde explica la idea y la formalización de la pieza-ejercicio.

Se evaluará el proyecto final llevándolo a una selección de los mejores para el concierto final con los encuentros con los compositores.

## PROMO EN REDES



FUZZYGAB.4



(Montaje Álvaro Núñez) véase en la web: <http://fuzzygab.uclm.es/pagina-de-cursos/re-componiendo-ngme-curso-de-musica-electroacustica-desde-las-artes/>

Así finalizamos el curso con grandes avances y con el concierto 'iConcert' entre alumnos presenciales y alumnos online (Cuenca y Chile). Curiosamente esos días fallece Peter Zinovieff, padre y fundador del Synthi 100 (EMS) y se elige una pieza compuesta por Andrés Lewin Richter en el antiguo GME en homenaje a él para completar el programa.

Pueden escuchar el concierto en:

<http://fuzzygab.uclm.es/2021/07/01/concierto-cierre-re-componiendo-desde-las-artes/>



PROGRAMA

lconcert 01/07/2021

**1.-:Tryptico Jackson Pollok**

Diego Sáiz

Josep Bornay

**2.- Reconponiendo nGME 1.0**

Participan:

German de la Riva

Joaku de Sotavento

Henry Lamiña

Renzo Forti

Josep Vidal

Hugo López-Castrillo

Alba Gusano

Álvaro Dien Uan

Carlos A. Guerra

Julio Sanz Vázquez

Sylvia Molina

**3.- Homenaje a Zinovieff..... Andrés Lewin Richter.**

Foro de Comunicaciones Electroacústicas Vol II

**4.-Resonancias Electroacústicas con Gabriel Brncic**

Julio Sanz Vázquez

5.- Cierre. **Coda homenaje a J. Pollock** del grupo Doxa.

Como curiosidades del concierto, por un lado, la pieza elegida por el grupo Doxa (J. Bornay y D. Saiz) ha de abrir y cerrar programa. Esto fue interesante durante el curso explicando sus procesos metodológicos y el porqué de la selección de esta pieza, compuesta con el Synthi en el GME original, y traída en el curso de inauguración del nGME.

Por otro lado, durante la composición del maestro Brnčić, uno de los estudiantes del curso, Germán de la Riva, interfiere con una propuesta performática a través de su cuerpo reinterpretándola y, por último, entre las piezas generadas por todos los participantes al curso, se desarrolló un primer movimiento en el que dos de los profesores, y miembros de Fuzzy Gab, Carlos A. Guerra y Joaquín Díaz aunaron sus propuestas generando una vinculación entre los sensores robóticos de Joaquín y la app Synthi 100 diseñada y programada por Carlos A. Guerra que veremos a continuación.

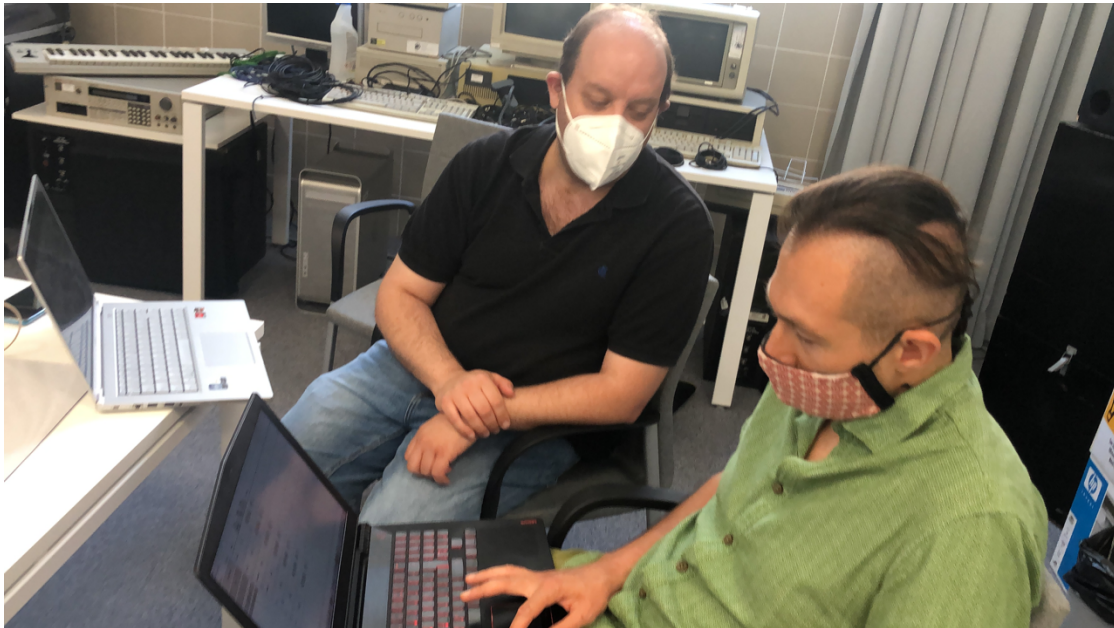
<http://fuzzygab.uclm.es/pagina-de-cursos/re-componiendo-ngme-curso-de-musica-electroacustica-desde-las-artes/>.

Algunas fotos del curso & iConcert podemos verlas a continuación:



*Carlos A. Guerra en el curso mostrando como instalar la app basada en el Synthi 100 y diseñada por él.*





*Carlos A. Guerra & Joaquín Díaz vinculando sus interfaces*



*Grupo doxa durante el curso. J. Bornay & D. Saiz*



*Germán de la Riva. Performance reinterpretando 'Reminiscencias' del maestro Brnçic*



*De izq. a dcha. alumno Josep M. Vida probando el Joakinator con Joaquín Díaz y el investigador, también docente en el curso, Álvaro Núñez.*