

SYNTHPOSIUM*

13 y 14 de noviembre de 2024

UCLM

Universidad de
Castilla-La Mancha

FUZZYGAB.4

Imagen: Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria



 Cofinanciado por
la Unión Europea

 MINISTERIO
DE HACIENDA
Y FUNCION PÚBLICA

 Fondos Europeos

 Castilla-La Mancha

* PROYECTO JCCM: SYNTHI100. FONDOS HISTÓRICOS MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y SU APP (2022-25)
SBPLY/21/180501/00 0190

ÍNDICE

02 Presentación

03 Cronograma de actividades

08 Presentación de los participantes

15 Presupuestos

*presentación***SYNTHPOSIUM**

El Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca, fue el primer centro público de enseñanza, creación, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España. Inaugurado el 23 de abril de 1983 en el Conservatorio Profesional de Música de la Diputación Provincial de Cuenca, pasó en agosto del 2006 al actual Conservatorio Profesional de Música y en septiembre del mismo año fue almacenado en las dependencias del edificio hasta mayo 2016 dónde vuelve a ver la luz al ser rescatados por la UCLM bajo la dirección y coordinación de nuestro grupo de investigación: Fuzzy Gab .4, pasando así a pertenecer a la Universidad de Castilla-La-Mancha -UCLM.

En 2018 se adecúa el espacio acústicamente en el ITCT de Cuenca (techo, paneles, moqueta, cortinas) para poder albergar estos fondos y acoger de este modo tanto los fondos bibliográficos (documentación y partituras) como instrumental (hardware imprescindible para la ejecución de estas piezas dada la obsolescencia programada en la que nos encontramos desde hace décadas). En diciembre de 2019, gracias al apoyo del Patronato Universitario Gil de Albornoz, comienza la restauración del Synthi 100.

En 2022, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha nos concede la ayuda al Proyecto: SYNTHI100. FONDOS HISTÓRICOS MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y SU APP (2022-25) que afronta la digitalización, conservación (instrumentos y hardware necesarios para ejecutar dichas composiciones), así como el diseño y gestión de estos fondos en la actualidad (no solo por su valor histórico sino también crematístico, artístico y educativo). Parte de esta investigación incluye finalizar la app Synthi 100* y la preservación de los mismos.

El simposio que se celebrará en Cuenca los días 13 y 14 de noviembre de 2024, aglutinará investigadores, artistas, compositores que de una manera u otra están relacionados con estos fondos, con esta investigación o con esta forma de hacer entre las distintas disciplinas; desdibujando las fronteras y las categorías preestablecidas y generando así un espacio de encuentro GRATUITO como espacio de intercambio de conocimiento, de experiencias y de hacer.

*Synthi GME es un emulador digital del EMS Synthi 100 de Cuenca. Fue creado e implementado por Carlos Arturo Guerra, miembro de Fuzzy.Gab 4 en 2020 con motivo de su TFM del máster en Arte Sonoro que realizó en la Universidad de Barcelona bajo la dirección de J. M. Berenguer.

PONENCIAS, MESAS REDONDAS, CONCIERTOS Y PERFORMANCE

más allá de un
symposium

Cansados de charlas para ser indexadas, congresos de pagos, ponencias y más ponencias; planteamos un **SynthPosium** donde el debate, la música y las artes en general se imbriquen y cosan un tejido de arte y conocimiento que es lo que entendemos, desde el grupo Fuzzy Gab .4, investigar en artes.

Compositores que además de compartir sus obras, charlan entre ellos y los investigadores y artistas que debaten sobre la obsolescencia del arte y la música contemporánea, la utopía del archivo, la preservación de los fondos, la borrosidad entre las artes, la cartografía del sonido y sus trayectos, la ontología de los datos musicales y los objetos sonoros, la virtualidad de lo real o quizás es a la inversa; escritos, debates, performances o conciertos alrededor de estos fondos y del interés por defender una forma de crear e investigar. Esto es SyntPosium.

01. →

Miércoles 13, 10.30 h Salón de actos BBAA

Synthi 100 y sus transversalidades

MESA REDDONDA

Composiciones con, para y a través del Synthi 100:

Gabriel Brnčić

Julio Sanz Vázquez,

Alla Yanovsky

J. M. Berenguer

J. Maldonado & Chad Williams

Diego Saiz

José Bornay

Modera: Ricardo Atienza

Presentación Simposio y entrega de credenciales

Miércoles 13, 11.00 h Salón de actos BBAA

← 02

Sobre la relación entre Th. Adorno, filósofo y crítico de la cultura de masas, y Luigi Nono, compositor y activista político. Adorno veía en la música moderna un medio de resistencia social, una visión que resonó profundamente en Nono, quien desafió convenciones musicales e incitó a la reflexión. Discutiremos cómo ambos se influenciaron mutuamente.

V. Jarque, F. Jarauta

Modera: Sylvia Molina

03. →

Miércoles 13, 12.00 h Salón de actos BBAA

Música y arte contemporáneo. De Th. Adorno a Luigi Nono

01. 

Miércoles 13, 16.30 h ITCTA

Concierto
Synthi 100

Concierto en directo con el Synthi 100.
Con las obras de los compositores:

Gabriel Brnčić

Julio Sanz Vázquez & Jesús Saiz Huedo

Alla Yanovsky

J. M. Berenguer

J. Maldonado & Chad Williams

Diego Saiz

José Bornay

Retransmisión en vivo

Fondos históricos.
Preservación, base de
datos y su ontología

un modelo robusto y complejo, diseñado para la catalogación y la representación de recursos bibliográficos y de información en bibliotecas. Su implementación precisa puede variar según el sistema y la institución que lo utilice, por lo que es importante consultar la documentación específica donde dicha BD se establezca

Pilar Montero, Lino García Morales, David Pérez.

Modera: Daniel del Saz

← 02 

Miércoles 13, 17.30 h ITCTA

01. →

Jueves 14, 10.30 h ITCT

Taller simulador Synthi 100

Carlos A. Guerra

«Synthi GME» es un emulador digital del gran sintetizador modular EMS Synthi 100 del Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. El fin de este software es ser una herramienta pedagógica al tiempo que de creación sonora y musical. Está desarrollado en SuperCollider, bajo una licencia de software libre, y está a disposición de la comunidad para cualquier propósito musical o de estudio.

El taller se centrará en su instalación y puesta en marcha de los mecanismos básicos de síntesis modular. La aplicación funciona en Windows, MacOS y Linux. Se recomienda traer ordenador con uno de estos sistemas operativos para un mejor aprovechamiento del taller.

Sintiendo mi cuerpo en la máquina.



Joaquín R. Díaz-Durán (Joaku De Sotavento),
& Amar D'Adamo. i_mBODY Lab*, UC3M

Taller de prácticas performativas ligadas al uso de tecnología.

Numero de participantes: Máximo 10 personas. Enviar CV solicitud para selección a: jodiazd@pa.uc3m.es

Duración: 2 horas.

En este taller experimentaremos con diversos prototipos interactivos que sonifican los movimientos de nuestro cuerpo y sus músculos. Durante esta experiencia sentiremos el efecto que dichos prototipos generan en nuestras sensaciones transformando así la percepción de nuestro propio cuerpo. Analizaremos en conjunto como estos fenómenos impactan en nuestro proceso creativo.

*Laila-Turmo Vidal, José Vega Cebrian, Amar D'Adamo, Mohammadhossein Rahmani, Karunya Srinivasan, Mohammad Mahdi Dehshibi, Marte Ernesto Roel, Elena Márquez y Ana Tajadura Jiménez.

← 02

Jueves 14, 10.30 h ITCT

MESA REDONDA Y CONCIERTO

01. 

Jueves 14, 17.00 h FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

EARTH! y utopías

Presentación de la publicación y mesa redonda de algunos de sus participantes:

Carlos J. Martínez, Ricardo Atienza, Lino G. Morales, Jaime Munárriz, Ricardo Iglesias, Alfonso Palazón, Moisés Mañas, Oscar Valero, Bea Page.

Modera: Santiago Crespo

Propuestas sonoro visuales instaladas en la capilla de la Fundación Antonio Pérez como muestra de la investigación en las artes más allá de los estándares académicos o estructuras formales establecidas.

Obras de:

Ricardo Atienza

Jaime Munárriz

Álvaro Núñez (Dien Uan)

Lino G. Morales

Oscar Valero

Santiago Crespo

Sylvia Molina

Paseos sonoros


 02.

Jueves 14, 18.00 h FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

PARTICIPANTES



Francisco Jarauta

Filósofo y Catedrático

Destacado filósofo y académico español, conocido por su amplia contribución al pensamiento contemporáneo, especialmente en áreas como la estética, la teoría de la cultura y la filosofía de la historia. Nacido en Zaragoza se afincó en Murcia donde ha sido catedrático en diversas universidades españolas y ha disfrutado de una carrera prolífica tanto en la enseñanza como en la investigación. Ha publicado extensamente sobre figuras críticas de la filosofía y el arte moderno y contemporáneo, y ha sido un interlocutor importante en debates culturales y filosóficos a nivel internacional. Además, Jarauta ha participado activamente en la organización de seminarios y conferencias, contribuyendo significativamente al diálogo interdisciplinario entre filosofía, arte y política. Su trabajo no solo ha enriquecido la comprensión académica de estos campos, sino que también ha influido en la forma en que se estudian y se enseñan en las instituciones educativas de todo el mundo.

UCLM

Sylvia Molina

Investigadora Principal Fuzzy Gab .4 & proyecto JCCM



Madrid (E). Desde 2001 es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca). Lidera el grupo 'Fuzzy Gab.4' que rescata los fondos de música electroacústica del GME y proyectos de interfaces humanas e instalaciones interactivas. En 1992 investiga en Kassel (D) donde comienza sus proyectos sinestésicos e interactivos y hasta el '95 permanece en Karlsruhe (D) en el ZKM bajo la dirección de Jeffrey Shaw (Bildmediem). Poco después en en la ciudad de Nueva York para el proyecto Robert Wilson y décadas después, 2013 y 2015, en el i-DAT de Plymouth (UK). En 2022 desarrolla el proyecto 40ark40days en el EMS de Estocolmo.

Vicente Jarque

Catedrático de Estética e investigador proyecto JCCM



Valencia (E). Doctor en Filosofía (Universidad de Valencia). Entre sus publicaciones se cuentan los libros: Andreu Alfaro, 1992. Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin, 1992. Modelos de crítica: la Escuela de Frankfurt (ed.), 1997. Experiencia histórica y arte contemporáneo. Modelos de crítica, 2002. Sigfrido Martín Begué. 1976-2000 (ed.), 2001. Andreu Alfaro. Catálogo razonado 1957-2005 (ed.), 2005. Siegfried Kracauer. Estética sin territorio (ed.), 2006. Herder. Escultura. Algunas observaciones sobre la forma y la figura a partir del sueño plástico de Pígameo (ed.), 2006. Historia, progreso y arte contemporáneo, 2011. Entre sus traducciones (alemán, italiano, inglés, francés): Winckelmann, Armando Plebe, Gershom Scholem, Walter Benjamin, Richard Wollheim, Siegfried Kracauer, Herder, Arnold Gehlen, etc.

Amparo Lozano

Profesora Contratada Doctora e investigadora proyecto JCCM



(Sarrión, Teruel) profesora de arte contemporáneo ha colaborado con diversos artistas contemporáneos e instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Licenciada en Filosofía y Letras en Universidad de Zaragoza en 1985. Realiza Estudios de Crítica y Comisariado de Arte en el IECCA de Barcelona en 1987. Doctora en Humanidades por la Facultad de Bellas Artes de la UCLM en 2013. Comisaria múltiples exposiciones así como comités de selección nacionales e internacionales.



Daniel del Saz

Vicedecano facultad BBAA e investigador proyecto JCCM

Inicia su carrera investigadora en IxD en el Domus Academy Research Center de Milán (Italia) donde colabora en diferentes proyectos de investigación europeos en colaboración con empresas como Phillips, 3M y Telecom Italia entre otras.

En la actualidad su línea de investigación está centrada en la aplicación y el uso de tecnologías semánticas en el desarrollo de servicios de información –y generación de conocimiento– georeferenciada para dispositivos móviles inteligentes en el grupo de investigación FuzzyGab.4 de la UCLM.



Carlos Julián Martínez S.

Director Publicaciones UCLM & proyecto JCCM

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y Diploma de Estudios Avanzados en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM); es Técnico Superior de Publicaciones de la UCLM, institución en la que ha desempeñado los cargos de Director Técnico del Servicio de Publicaciones (1996-2012), Vicegerente del campus de Cuenca (2012-2021) y actualmente, Director Ejecutivo de la Unidad de Gestión de Proyectos del campus de Cuenca. Así mismo es profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM (Cuenca), dentro del Dpto. de Historia del Arte.



Álvaro Núñez

Predoctoral y contratado al proyecto JCCM

Artista multidisciplinar que utiliza la música y las nuevas tecnologías como herramientas de creación. Doctorando cuya tesis se enfoca en analizar y utilizar el error como un pincel sobre un lienzo en blanco, errar para crear. A la misma vez es personal contratado en un proyecto de investigación de la UCLM y miembro del grupo de investigación I+D+i FuzzyGab. Es un ser inquieto.



Santiago Crespo

Predoctoral FPI e investigador proyecto JCCM

Cuenca, 1984. Graduado en Bellas con mención en Proyectos de Artes Plásticas, Máster universitario en Investigación en Artes Plásticas y Visuales ambos por la Universidad de Castilla La Mancha obteniendo el Premio Extraordinario fin de estudios UCLM 2020. El objetivo específico de su estudio se centra en la fusión entre arte y vida, dentro de su propia experiencia. Actualmente realiza el Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación con un Contrato Predoctoral del Plan Propio de I+D+i de la UCLM, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.



Joaquín R. Díaz

Investigador i_mBody Lab de la UC3M & miembro Fuzzy Gab .4

Joaquín R. Díaz Durán es un polifacético investigador y artista interdisciplinar actualmente afiliado al i_mBODY Lab de la UC3M. Doctor en Teoría y Práctica de los Nuevos Medios por la UCLM.

Su práctica artística abarca una amplia gama de medios y enfoques, desde instalaciones interactivas y robótica, hasta performances inmersivas. Sus obras exploran temas como la corporeidad, la transformación y la percepción sensorial, invitando al público a imaginar sus propios cuerpos y la relación de estos con la tecnología de otras maneras. Ha impartido talleres sobre arte interactivo y tecnología en diversas instituciones en México, Portugal y España. Desde hace nueve años ha realizado una inmersión total en la performance y la creación de dispositivos interactivos para la misma.



Oscar Valero

Profesor adjunto en IE University of Architecture and Design

Artista visual y Arquitecto. Investigador Predoctoral con la tesis "La línea bien temperada". Interesado en la investigación artística, desarrollo principalmente mi trabajo en el campo del dibujo, relacionándolo con la arquitectura, la música, instalaciones tridimensionales y audiovisuales, con especial atención al enfoque mínimo y respetuoso, en búsqueda de la depuración formal y la estructura de formación más sencilla.

El Clave bien Temperado y las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, son una fuente de inspiración en el desarrollo de mi trabajo artístico. Centrado en visualizar las estructuras armónicas musicales de la obra del músico barroco alemán.



Beatriz Page

Dra. Bellas Artes & miembro Fuzzy Gab .4

Doctora investigadora en Humanidades, Artes y Educación en la UCLM. Trabaja en Diseño gráfico e ilustración, colaboraciones periodísticas.

U. COMPLUTENSE -UCM



Pilar Montero

Profesora Titular & miembro proyecto JCCM

Profesora titular del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, directora del GREPAC, Grupo de investigación en gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural e investigadora principal del proyecto Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural. Máster en Gestión de Desastres por las Universidades Politécnica y Complutense de Madrid (2023) y Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid (1993). Desde 2014 su trabajo e investigación está relacionado con el Plan PROCOERS, Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es directora de Sistemas de Gestión de Calidad (AENOR) y forma parte del Subcomité Miembro del Comité de Normalización 41 de la Agencia Nacional de Normalización AENOR Subcomité 8 (Conservación, restauración y rehabilitación de edificios). En 2018 fue nombrada asesora del Ministerio de Cultura y Deportes para el Grupo de Trabajo para la implantación de los Planes de Salvaguarda de Bienes en Instituciones Culturales y desde 2021 forma parte de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural.



Jaime Munárriz

Profesor Titular de "Media Art" y "Entornos Interactivos". BBAA.

Madrid (E). Músico y artista visual. Pionero en animación 3D, web, VR, proyecciones escénicas, vídeo y sonido digital. Trabaja actualmente en la performance audiovisual. Autor de "El centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973): ciencia, arte y creación computacional.", "Encuentros Sonoros", "Imagen Digital"... Expone pintura, fotografía e instalaciones en las galerías Moriarty, La Kábala, Villalar, Doble Espacio y performance en Future Places, In-Sonora, Radar, Medialab Prado, Experimentaclub, CAB, ARTbanchel,... Publica su obra sonora en diversas compañías discográficas. como Submarine Broadcasting Company, Studio 4632, Unexplained Sounds Group, Cerebral Audio, Geometrik, Argali, Xenomorph, WeAreAllGhosts, Aural Films, Touch, Exp_net, Hazard Records, Microsound, Fuga, Dos Rombos, Sudamérica Electrónica, Petroglyph Music, Completely Gone Recordings, rKaic modern, Acousmatique Recordings, Cerebral Rift, Electronic Music Society...



Ricardo Iglesias

Profesor Permanente Laboral. Facultad de Bellas Artes

Licenciado en Filosofía y Letras (UAM), PhD Cum Laude. Bellas Artes (UB). Rango europeo y Premio extraordinario de Doctorado 2011-2012, Máster en diseño y desarrollo de Videojuegos (UCM). Profesor en la Facultad de Bellas Artes. UCM. IIIPremio Ensayo New Media Art MADATAC (2015) publicación: Arte y robótica: la tecnología como experimentación estética.

Conceptos de trabajo: Interacción entendida como sistemas abiertos de acción en espacios públicos. Comunicación como experimentación de nuevas formas de lenguaje estético, y Control como concepto aglutinador de los comportamientos de registro en las sociedades actuales.

U. POLITÉCNICA -UCM



Lino García Morales

Profesor Titular & miembro proyecto JCCM

Ingeniero en Control Automático, Dr. en Telecomunicaciones, Dr. en Conservación y Restauración de Arte Digital, Profesor en la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido coordinador de Master en Acústica Arquitectónica y Medioambiental en la UEM, del Master en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo en la UCM y de Acústica Forense en la UPM, actualmente pertenece al programa de Doctorado de Música, su Ciencia y su Tecnología de la UPM. Coordinó el proyecto de estudio del estado de conservación del Guernica.

Profesor, músico y escritor de formación e investigación híbrida en áreas como conservación y restauración de arte, audio digital, música, procesamiento digital de la señal, arte, semiótica, filosofía, etc.

U. REY JUAN CARLOS I

Alfonso Palazón

Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Premio Internacional Aurelio Paz dos Reis 2016. Dirige el Máster Oficial en Documental y Nuevos formatos en la URJC. Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, productor y guionista. Entre sus líneas de trabajo destacan la creación y la realización, el documental y las narrativas transmedias.



OTROS



David Pérez

Analista, investigador y funcionario

Ha sido responsable del Plan de Tecnologías del lenguaje en el marco de la Agenda Digital para España. Su formación es matemáticas y física teórica, su doctorado se centró en el área de geometría diferencial. En la actualidad trabaja como analista de información en el ámbito de la Administración General del Estado. Su vocación es el uso de la inteligencia artificial para mejorar los servicios que la Administración presta al ciudadano. Se encuentra entre aquellos que observan atónitos el desarrollo de la IA generativa.



Carlos A Guerra

Profesor de Órgano en el conservatorio Arturo Soria (Madrid), miembro Fuzzy Gab & proyecto JCCM

Cuenca (E) Organista titular de la Catedral de Cuenca. Codirector artístico del festival de Música en la Catedral. Profesor de Órgano y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid). Profesor de Organología y Acústica de Salas en la Escuela Superior de Música Musical Arts (Madrid). Miembro del Grupo de Investigación Fuzzy Gab. 4. UCLM. Profesor y cofundador de Academia de Órgano Online academiadeorgano.com.

U. POLITÉCNICA VALENCIA

Moisés Mañas

Director del Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia

Su trabajo reflexiona sobre cuestiones básicas de la relación humano-objeto intentando jugar con una especie de ciberontología del parlamento de las cosas que habitan en el universo de lo mecánico y cibernético. Artefactos y dispositivos electrónicos líricos manipulados, mediados a través de la recolección, cocinado e interpretación de los datos del entorno en tiempo real o en diferido, protocolos de comunicación en crudo cuestionados, reflexiones sobre orígenes cibernéticos y generación de evidencias audiovisuales a través de interfaces neoretro. En concreto, su trabajo se resume en la construcción de dispositivos y ensamblajes como pequeños manifiestos poéticos electrónicos que pretenden evidenciar la relación entre arte, tecnología y sociedad.



U. MIGUEL HERNÁNDEZ ALTEA

José Maldonado

Profesor de Intermedia. Facultad de BB.AA. de Altea

Se considera un productor de sentido estético y des_artista. Su presencia en el contexto galerístico y creativo ha sido profundamente crítica y compleja, participando de diversas actitudes y corrientes artísticas y productivas a lo largo de los años 80 y 90 que le llevaron cada vez más hacia territorios conceptuales, diletantes e iconoclastas, que son donde hoy centra su interés y producción, siempre experimental.

Su trabajo está presente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Fundación Caixa, ARTIUM de Vitoria, Museo Patio Herreriano en Valladolid, CAB de Burgos, La Panera de Lérida, el Ulster Museum en Belfast, la Fundación Alemana para el Desarrollo de la Ciencia en Bonn, el Marugame Hirai de Tokio, La Fundación Helga de Alvear en Cáceres, o el Centro de Arte dos de Mayo (CA2M) de Madrid, entre otras muchas instituciones públicas y privadas.



COMPOSITORES INVITADOS

Gabriel Brncic

Compositor



Santiago de Chile, es compositor, pedagogo y especialista en tecnología y música electroacústica chileno de ascendencia croata. Formado en Chile, terminó sus estudios en Buenos Aires (Argentina), donde inició su carrera como intérprete, compositor y pedagogo. En 1974 se exilió a Europa y, desde entonces, reside en Barcelona (España), donde compagina la composición con la pedagogía. Además de en la Fundación Phonos, de Barcelona, ha dado cursos o estrenado sus obras en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, la Associació Catalana de Compositors, de la que es miembro,⁵ el IMEB (Instituto Internacional de Música Electroacústica) de Bourges (Francia), la International Computer Music Association (ICMA), la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), la Fundación Joan Miró de Barcelona, Musica Realtà de Milán (Italia), el Laboratorio de Investigación y Producción Musical de Buenos Aires, la Volksuniversität (Universidad Popular) de Róterdam, (Holanda), el Festival Internacional de Música de Alicante, el EMS (Electronic Music Studio) de Estocolmo (Suecia), la CIME-ICEM...

Julio Sanz Vázquez

Compositor e investigador proyecto JCCM



Cuenca (E) Desde 1989 Compositor Profesor y Encargado Técnico del Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, Diputación Provincial. Miembro del Grupo de Investigación Fuzzy Gab. 4. UCLM. Presidente Asociaciones AVADI y Acción GME. CEO del "Huerto del Sonido" huertodelsonido.com Creador de: "Teoría unificada de la Música Cuántica" y "El Arte de escuchar la música oculta de las Plantas".

Realiza una importante y pionera labor de docencia e investigación difundiendo la música electroacústica, la BIO-Música y QMusic. Impartiendo cursos de música contemporánea y electroacústica en colegios, conservatorios, universidades y foros especializados. Entre su decena de discos publicados destaca *Mandándome Callar*, Galardonado por la Tribuna Internacional de la Música de La UNESCO.

Alla Yanovsky

Compositora, flautista, pianista, música de jazz, actualmente se dedica a la improvisación electroacústica y al arte sonoro.



Kiev, Ucrania. Con background de música clásica (Academia Nacional de Música Chaikovsky en Kiev), donde aprende piano, flauta y posteriormente composición musical; primero compone piezas de música electrónica y para orquesta sinfónica de TV y Radio de Ucrania. Con la idea de abrir nuevos horizontes, inicia estudios de jazz con especialidad en piano e improvisación de jazz, como también dirección de orquesta Big band, viviendo y estudiando durante años en diferentes países. Desde edad de 20 años ha liderado su propio proyecto de jazz rock lo que exigió el uso de sintetizadores de diferentes tipos. También ha usado sintetizadores para componer obras electrónicas en varias etapas de su carrera profesional. Su interés ronda entre performance musical de improvisación e investigación en terreno de arte sonoro y música electroacústica.

José Manuel Berenguer

Compositor y guitarrista, coordinador y profesor de Psicoacústica y Música experimental del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona y director la Orquesta del Caos.



(Barcelona) Presidente de Honor de la International Conference of Electroacoustic Music del CIM/UNESCO, Presidente de Quantum Art Lab, miembro de la Académie Internationale de Musique Electroacoustique/Bourges y del Patronato de la Fundación Phonos. Licenciado en Medicina y Cirugía por la U.A.B. (1978), Máster en Musicoterapia por la U.B. (1979), Psicólogo Clínico Cum Laude por la U.B. (1980), Master en Musique Eléctroacoustique por el IIME & IUTB (Bourges, 1984). Ha sido consultor de Sonido en sistemas multimedia en el GMMD-Universidad Abierta de Cataluña y de Sonido Digital en ESDI-Universidad Ramon Llull. También ha colaborado con otras universidades e instituciones de investigación artística como Metrònom, MECAD, IUA-Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politècnica de Cataluña, Universidad Autónoma de Barcelona y Elisava.

Ricardo Atienza

Profesor Asociado en Sonido en Arte y Media,
Aalto University, Helsinki, Finlandia



Ricardo Atienza es artista sonoro, investigador y arquitecto. Centra su trabajo en la experiencia situada del lugar, en las múltiples interacciones corporales, sociales, sensoriales y sensibles que establecemos con nuestros entornos cotidianos. El sonido, como experiencia cualificada del lugar, constituye a la vez una herramienta y un material de exploración para abordar la complejidad de nuestros espacios y situaciones cotidianas. Los procesos de investigación resultantes adoptan métodos interdisciplinarios y diversos formatos de presentación pública: instalaciones sonoro-espaciales, intervenciones in situ en el espacio público, composiciones electroacústicas y radiofónicas o piezas de diseño sonoro, entre otras.

José Bornay

Compositor



Pepe Bornay Llinares (Alcoy), el primer alicantino que entró en la Academia del Cine Español por habilidad, ilusión, talento y, sobre todo, por ser como es: capaz de escuchar los silencios de las personas. Ha compuesto bandas sonoras para películas, cortometrajes y la televisión. Para él, la música es un lenguaje universal. Inquieto. Trotamundos. Generoso. Estudió Filología Árabe, pero siempre tuvo una partitura entre los apuntes o en cualquier bolsillo. Pronto se establecieron en Alicante. Se apuntó al Conservatorio Superior de Música, pero se hartó de las clases pocas tardes después. Prefirió ser autodidacta en su largo viaje con la armonía de los sonidos, que aún continúa en ruta. Más tarde enseñó trucos guitarreros a sus antiguos profesores académicos.

Diego Saiz

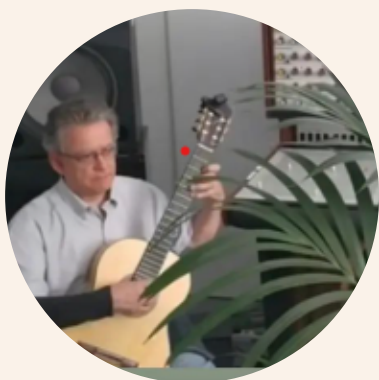
Compositor



Estudia composición con G. Brncic en el GME de Cuenca y piano y repertorio contemporáneo con M. Carra y J.P. Dupuy en el Conservatorio Superior de Madrid. Cursos de composición, análisis y orquestación con Gabriel Brncic, Francisco Kroepfl, Luigi Nono, Gerard Grisey, Charles Dodge, Tristan Murail, Clarence Barlow, Tom Johnson y Horacio Vaggione. En 1987 funda el grupo de música contemporánea "Doxa" estrenando obras de numerosos autores españoles como David Alarcón, J.P. Arias, Julio Sanz, JMa Gálvez Jesús Rueda, Carlos García Cuéllar..., así como otras de creación propia, en distintas salas y festivales europeos y nacionales. Sus intereses en el campo de la investigación musical giran entorno a la sincronización del ejecutante mediante "clic-tracks" entretejidos en la búsqueda de resultados sonoros que amplíen los umbrales de la capacidad técnica instrumental dentro del proyecto denominado "Microsincronía".

Jesús Saiz Huedo

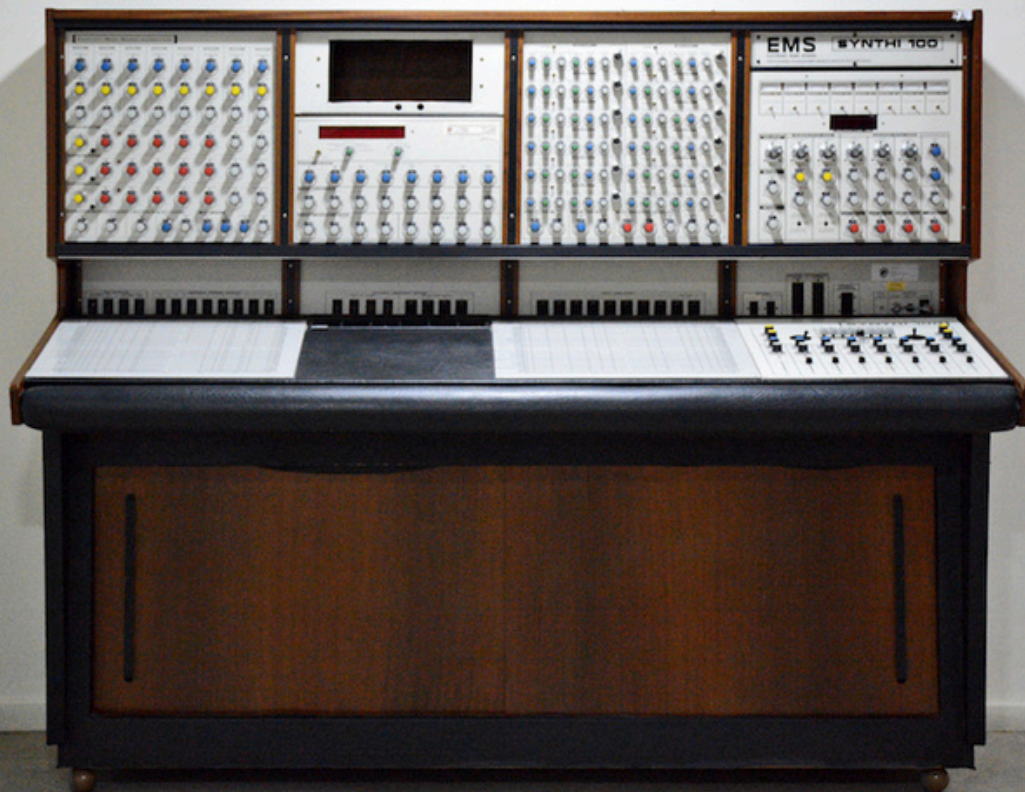
Profesor Superior de Guitarra por
el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Diploma en Estudios Avanzados de Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha tenido una destacada carrera como concertista, ofreciendo actuaciones como solista, en conjuntos de cámara y con orquesta en varios países. Además, ha impartido clases magistrales en conservatorios y universidades de Brasil, Estados Unidos y España. En su tiempo en la Cal Poly State University, California, fue profesor de Guitarra y dirigió el Cal Poly Guitar Ensemble entre 1999 y 2004, liderando importantes proyectos pedagógicos y de interpretación.

Recientemente, ha trabajado en la recuperación de manuscritos históricos de guitarra a través de la Asociación Cultural More Hispano, destacándose su edición crítica de obras inéditas de Francisco Tárrega. Como docente en España y Estados Unidos, ha desarrollado numerosos proyectos pedagógicos, obteniendo varios premios por su innovación en la enseñanza musical.

CONTACTANOS



FACULTAD DE BELLAS ARTES Grupo I+D+i FUZZY GAB .4

<https://fuzzygab.uclm.es/>

fuzzygab.4@gmail.com

[@fuzzygab_grupo_investigacion](#)

Redes y documentación:

Perla T. Alejo

Victoria García

