



Las colecciones del GME.

**Pasado,
Presente,
Futuro.**

**Sylvia Molina
Javier Osona
Julio Sanz Vázquez
Daniel del Saz
Antonio J. Alcázar**

COLECCIÓN **CALEIDOSCOPI** 



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Edición a cargo de / Edition by: José Ramón Alcalá & Vicente Jarque

1. La música electroacústica

Electroacústica es una expresión un tanto escurridiza cuyos límites resulta problemático precisar, sobre todo observando la viva heterogeneidad de las prácticas musicales contemporáneas. No obstante, si aceptamos la posición del GRM (*Groupe de Recherches Musicales*) de París -uno de los principales centros internacionales de investigación y creación electroacústica, fundado por Pierre Schaeffer en 1958-, la expresión englobaría todas aquellas músicas cuyos sonidos, provengan de origen acústico o no, están tratados y mezclados, en el estudio o durante el concierto, y difundidos mediante altavoces.

Las músicas electroacústicas –mejor en plural– constituyen una transformación radical que afecta a la producción sonora, a su recepción o escucha y, en definitiva, a la propia consideración del concepto de música. A la producción, porque su carácter experimental o empírico subvierte los procesos compositivos al uso, colocando como punto de partida la propia materia sonora, su exploración y sus sucesivas manipulaciones y mezclas. Por otra parte, la *fijación* del sonido en un soporte (cinta, cd, disco duro) permite retener y repetir a voluntad algo tan fugaz e inasible. A la recepción, porque instala al oyente en una situación *acusmática*, proponiéndole una escucha (a través de altavoces) frecuentemente independizada de lo visual; una experiencia que favorece la liberación de imágenes mentales –auténtico “cine para los oídos”.

Esta valoración del sonido por sí mismo, sea cual sea su procedencia, cargado con toda su potencialidad expresiva y enriquecido con la dimensión espacial (posible gracias a la difusión sonora mediante altavoces), provoca una mutación en el mismo estatus del sonido que, a su vez, comporta una ampliación definitiva del propio concepto de música y su experiencia perceptiva global. Las músicas electroacústicas, sin restricción a sistemas o notaciones, sin limitación a gramáticas o sintaxis, sin distinción entre ruidos, sonidos puros o impuros, musicales o no musicales, son portadoras de valores ligados a la morfología del sonido, a sus movimientos energéticos, a sus relaciones con el gesto, la sensación o la metáfora. Impulsan así –junto a otros géneros y manifestaciones– un cambio de paradigma dominado por la emergencia del Sonido, revestido ya de un nuevo sentido y una renovada significación.

2. El GME de Cuenca

El Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca fue el primer centro público de enseñanza, creación, investigación y difusión de la Música Electroacústica en España. Fue inaugurado en abril de 1983¹, ligado al Conservatorio Profesional de Música de la Diputación Provincial de Cuenca y dirigido por Pablo López de Osaba, quien de forma paralela fue director del Museo de Arte Abstracto Español y de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. El Gabinete se inauguró sin compositor en residencia y el técnico, Leopoldo Amigo (1983-1990).

1. La Música Electroacústica en España. Asociación de Música Electroacústica de España. AMEE. Disponible en: <http://www.musicaelectroacustica.com/amee/enlaces/la-musica-electroacustica-en-espana/>[consultado 02-01-2016]

Es en 1989, cuando se contrata de forma estable a Gabriel Brnčić Isaza, alma-mater del Gabinete como Profesor de 'Teoría de la Composición' y 'Teoría y Práctica de la Música con Medios Electroacústicos e Informáticos' hasta 1998. Leopoldo Amigo fue relevado por el compositor Julio Sanz Vázquez (1990-2006) en estas mismas competencias, implementándolas y realizando labor de docencia de la música a través de las nuevas tecnologías, organizando conciertos y seminarios internacionales de música contemporánea electroacústica. Todo esto redundó en beneficio y reconocimiento del Conservatorio de Música y la propia ciudad de Cuenca.

Durante estos años, desde el GME se organizaron y se fueron realizando los primeros cursos especializados de música electroacústica en un Conservatorio Profesional de Música de España,

con duraciones de dos y cuatro años de especialización en Composición Electroacústica, así como conciertos mensuales en el Conservatorio, en el Teatro Auditorio de Cuenca, en todos los colegios, en edificios públicos y privados, y en distintos espacios disponibles de la ciudad de Cuenca. De este modo, la música electroacústica se convirtió en algo cotidiano para la todos los estudiantes del Conservatorio, implicando a grupos de teatro, artistas plásticos, *performers*, escritores y poetas.

Numerosos compositores de talla internacional solicitaban poder componer en Cuenca, y la Diputación Provincial realizaba obras de encargo a prestigiosos compositores, para dotar a la ciudad de un importante archivo de obras de música contemporánea y electroacústica, además de otorgar anualmente nueve becas de composición, para pro-

ducir obras en el Gabinete. A toda esta producción hay que añadir las obras de los compositores que por iniciativa propia utilizaron el GME, las obras de los alumnos de Composición, actuales artistas reconocidos internacionalmente, profesores y compositores de los más destacados Conservatorios, Universidades y Centros de Enseñanza de la Música en España. Las numerosas obras del catálogo de conciertos y seminarios realizados en su entorno, el valioso archivo documental de los programas con entrevistas emitidos en Radio Kolor, RNE Radio2/Radio Clásica y Ars Sonora, junto a la extensa documentación generada (*masters*, partituras, fotografías, apuntes de clases y conferencias, grabaciones de encuentros y conciertos...), hacen del Gabinete de Música Electroacústica un patrimonio de valor incalculable. Por sus instalaciones, que contaban con un equipo mate-

rial de enorme valor, pasaron maestros y compositores de la talla de Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Francisco Kröpf, Adolfo Núñez, Eva Lotz, Julio Sanz, José Iges, Concha Jerez, Jesús Rueda, Gregorio Jiménez, José Manuel Berenguer, Mauricio Sotelo, Eduardo Polonio, Andrés Lewin-Richter, Juan Blanco, José A. Bornay, Diego Saiz, David Alarcón, Carlos G. Cuellar, Antonio Alcázar, Joan A. Moreno, Alfonso García de la Torre, Anna Bofill, Juan A. Lleó, Daniel Kientzy, Gonzalo G^a de los Santos, Daniel Casado, Miguel Ángel Encabo, Francisco J. García Ruiz, Jesús M^a Jara, David Lizcano, M^a Luz Nuñez, Joaquín Medina...entre otros.

En 1998 se rescinde el contrato a Gabriel Brnçic y comienza con ello el declive del Gabinete. Tras casi una década de abandono, años en los que Julio Sanz Vázquez luchó por la supervivencia del

GME, la decisión del Diputado de Cultura de expulsar al Director del Conservatorio, y la cesión del Conservatorio por parte de Diputación a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (a excepción del GME), provoca el cierre definitivo a este. Desde agosto de 2006, momento en que se hizo el traslado de competencias educativas y musicales de la Diputación Provincial de Cuenca a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el GME fue reubicado con todo su equipo en las nuevas dependencias del Centro de Estudios Musicales (Edificio Palafox), donde quedó instalado y operativo en dos salas adjuntas al Salón de Conciertos, lugar que desde un principio fue diseñado para albergar el Gabinete, aunque nunca se llegó a poner de nuevo en marcha. En septiembre de ese mismo año, es desmantelado y almacenado en los sótanos del citado Edificio Palafox, actual sede de Con-

servatorio Profesional de Música de la ciudad. Dicha gestión relega al Profesor y encargado técnico, Julio Sanz Vázquez, a otro centro no relacionado con su actividad musical, almacena todas las obras musicales y documentación en cajas y, además, provoca una dispersión del equipamiento del GME. Hoy todo este material sigue esperando ser catalogado.

3. Recuperando el GME. La asociación AVADI

Desde ese mismo momento y hasta la fecha, la Asociación AVADI (Audio Video Arte Digital Interactivo) ha estado velando para que todo este material y archivo no desapareciera o fuera disperso y, al menos, se mantuviera en un lugar seguro hasta su posible recuperación. El Homenaje a Gabriel Brnčić, la carta de Cristóbal Halffter, así como el manifiesto del cierre y la numerosa repercusión en los medios de comunicación de la época dan muestra de la lucha por evitar el cierre durante años y poner en valor dichos fondos.

El macro-concierto paisajístico de campanas y electroacústica, el 12 de noviembre de 2006 en la Hoz del Huécar, con el título 'Tocata a la fuga del sentido jurídico común. Requiem por el renacer del GME de Cuenca'² dio buena fe de ello.

Hay que recordar que la Asociación fue fundada en 1986 por Julio Sanz Vázquez y Matías Jiménez, informático y músico, reuniendo a jóvenes amantes de la música y entusiastas del arte, la literatura y las nuevas tecnologías. Su objetivo, aparte de asumir la responsabilidad colectiva de velar por los valiosos fondos de arte sonoro del GME, es la investigación, desarrollo, producción, formación, relacionados con medios informáticos, musicales y audiovisuales.

2. CONCIERTO PAISAJÍSTICO DE CAMPANAS Y ELECTROACÚSTICA 10th, 2006 | Autor: Julio Sanz Vázquez. Disponible en: <http://www.artesonoro.org/archives/692> [consultado 02-01-2016]

Desde sus inicios se encuentra inmersa en un importante proyecto cultural de dimensión local, pero proyección internacional, para dotar a la ciudad de Cuenca de un equipamiento musical y cultural único, que permita poner de relieve los aspectos comunes y divergentes de la música contemporánea, creando vínculos entre las personas y organismos dedicados a la creación, interpretación, investigación, docencia y difusión de la música y las nuevas tecnologías.

En este marco, lo que AVADI propone es una gestión adaptada a las necesidades de la creación musical actual, basada en el potencial de la electroacústica, y creando un eslabón fundamental para Cuenca como Ciudad Cultural con carácter internacional, colaborando con el desarrollo y formación de Industrias Culturales Emergentes. En su labor de documentación tiene localizados, además de los

fondos del GME, el archivo propio de la Asociación y la colección privada de Julio Sanz Vázquez que cuenta con numerosas obras y documentación de distintas actividades realizadas en torno a la música electroacústica.

4. El Seminario de Música Electroacústica. ACUOSO y Acción GME v2.4

Con motivo del XXX aniversario del nacimiento del Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, como homenaje a Gabriel Brnčić por su labor pedagógica y musical, se celebra del 18 al 20 de febrero de 2014 en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca el Seminario ‘XXX Aniversario de la Creación del GME de Cuenca’³. Fue una cita para que compositores, profesores, artistas y técnicos que formaron parte de la trayectoria del GME, se reunieran para compar-

3. Dirigido por Julio Sanz Vázquez, la Secretaría de Javier Osona y la Coordinación de Sylvia Molina en la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP_Cuenca).

tir experiencias y pusieran en valor lo acontecido desde entonces. Ponencias, mesas redondas, talleres, presentación de las últimas composiciones, APPS, ‘*SoundStorming*’⁴ y ‘Conciertos en el Aire’, con asistencia presencial y *on-line* aseguraron un lugar de encuentro actual donde surgieron iniciativas que, gracias a la revista Mi.MO⁵, perdurarán en el imaginario colectivo. Por lo demás, este Seminario abrió sus puertas y algunas de sus actividades las celebró fuera de las instalaciones de la UIMP. A este respecto se pueden citar la conferencia de Gabriel Brnčić en la Facultad de Bellas Artes con el título ‘Encuentros’ y los ‘*SoundStorming*’ nocturnos en el pub ‘La Bohème’.

4. Más información: <http://soundstormingcuenca.blogspot.com.es/>

5. Revista Mi.MO. ISSN: 1887-5033. Más información en: <http://bellasartes.uclm.es/mimo>

Además, sirvió como punto de encuentro entre la Asociación ACuOSO (Amigos en Cuenca de la Orquesta Sinfónica de Ordenadores) y los compositores y asistentes al Seminario. ACuOSO⁶ es una propuesta de creación abierta a la participación musical, visual e interactiva, nacida en el entorno de la ciudad de Cuenca para construir la Orquesta Sinfónica de Ordenadores o dispositivos digitales que permitan intervenciones performáticas. Por este medio se vienen conformando grupos de compositores de distinta procedencia con el objetivo de producir obras electroacústicas de forma colaborativa y remota a través de la Web. Esta propuesta pretende fundamentalmente potenciar el control y la modificación dinámica

6. Más información: <http://acuoso.tk>

de las obras en forma continua, dejando a un lado los soportes tradicionales al poner énfasis en la Web como medio de creación, almacenamiento, difusión y distribución de la música. Es decir, concebir y producir música, que tradicionalmente ha utilizado los soportes fijos de almacenamiento (LP & CD), mediante recursos que permitan modificar las muestras de audio en tiempo real por el público cibernauta, y concederle así la posibilidad de una re-elaboración de cada trabajo (re-mixes).

Por otro lado, como fruto del encuentro entre los antiguos alumnos del GME, compositores, artistas y asistentes, se formula el manifiesto ‘Grupo de Cuenca. Generación GME’, reivindicando, por un lado, la labor investigadora y docente del GME y su influencia en este colectivo, los nuevos medios de creación musical y su conexión con

la sociedad actual y la docencia, y por otro, reclamando la recuperación del GME en todo su valor, no solo de sus equipos y obras, sino como creador de un nuevo ‘... sistema de aprendizaje y de creación, un encuentro de inquietudes, artistas y espacios sonoros que hoy continúa vivo’⁷.

Como resultado de dicho Manifiesto, en diciembre de 2014 nace la Asociación ‘Acción GME v2.4’ para la defensa, custodia y difusión de los fondos y obras de música electroacústica vinculadas a la ciudad de Cuenca, cuyo origen fue el citado ‘Seminario de Música Electroacústica. XXX Aniversario de la Creación del GME’. Su objetivo principal es la salvaguarda y fomento del patrimonio histó-

7. Manifiesto “GRUPO DE CUENCA. Generación G.M.E.”.

rico, tanto material como inmaterial, del GME. Su denominación, 'Acción GME v2.4', resume sus fines: desde la acción, romper con el inmovilismo y el ostracismo institucional en el que ha estado inmerso el GME de Cuenca desde 1996 hasta el día de hoy. Para ello, utilizará todos los medios humanos y técnicos que la actualidad tecnológica ofrece, y su misión es velar por la integridad y seguridad de las obras y del trabajo realizado en el entorno del GME, actualizando todos sus recursos y poniéndolos a disposición de compositores, artistas, docentes, investigadores y público en general para mantenerlos en activo y no solo como archivo a través del grupo de investigación FUZZY GAB .4. Es su intención generar redes de conocimiento interactivas y multidisciplinares que crean en la idea y defiendan los mismos intereses que 'Acción GME v2.4'.

Y, por último, y con estos mismo fines, organizará conferencias o seminarios relativos a la música/performance contemporánea cooperando en actividades similares que organicen otras entidades.

5. De 'Poliedro' a 'Panspermia Sonora'. El grupo FUZZY GAB .4

Basándonos en la experiencia de creación colectiva 'Poliedro [On line]'⁸ de Fabián Esteban Luna, desarrollamos la experiencia 'Poliedro 2012' y 'Poliedro Sinestésico' (2013), hoy ya con entidad propia y denominada 'Panspermia Sonora'⁹. Se trata de una composición musical colectiva multicanal con Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina y la coordinación de Javier Osona y Fabián Esteban Luna, así como la colaboración de Daniel del Saz, Natalia Fariñas y Joaquín Díaz¹⁰.

8. Más información: <http://sistemapoliedro.blogspot.com.es/p/poliedro-online.html> (© 2011 . Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) - ISBN: 978-987-27082-0-7 420)

9. Más información en: <http://symolina.wix.com/panspermia-sonora>

10. En el 2014 (Tacto Electroacústico) con la colaboración de Javier Alonso, Adrián Langreo & MakingDos y en el 2015 (Olfato Electroacústico: Tras el aroma de Oort) con la colaboración de MakingDos

La panspermia es una teoría que propone que la vida puede tener su origen en cualquier parte del Universo y que tan solo necesita de las condiciones favorables para su desarrollo. Así, 'Panspermia Sonora' propone que los sonidos provienen de cualquier parte del Universo, de cualquier parte del mundo, de cualquier usuario... 'Panspermia Sonora' es un espacio de encuentro sonoro para utilizar el sonido como imagen, como olor, como textura... un sonido sinestésico que se inserta de forma natural en propuestas performáticas, intervenciones artísticas en cualquier lugar de este mundo sonoro o cualquier otro. Esta actividad y las experiencias que derivan de ella son presentadas el 14 de noviembre en el 'XX Festival Internacional de Música Electroacústica. Punto de Encuentro' organizado por la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España) en el Auditorio del Conservatorio Su-

perior de Música 'Joaquín Rodrigo' de Valencia ¹¹.

En esta línea de investigación se sitúa el grupo I+D+i FUZZY GAB .4. Antes de su constitución formal, sus actuales miembros han desarrollado una trayectoria en la que cabe mencionar los vínculos con la Universidad Nacional Tres de Febrero –UNTref- de Argentina¹² y con la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM– Laboratorio de Robótica; así como las colaboraciones de parte del equipo en la revista Mi.MO¹³ –desde 2005–, la Beca de Colaboración del MECD de Javier Osona -2012/13–, el trabajo en equipo del grupo artístico 'if...then'¹⁴ –desde 2013–, las incorporaciones a las aulas y conferencias del artista Joaquín Díaz –desde 2013–, aparte

11. Más información: <http://www.youtube.com/watch?v=00Vf6ogYO7c>

12. Plataforma Inmersiva de Producciones Acusmáticas (2da ETAPA)
UNTref (Universidad Nacional Tres de Febrero_ Argentina)

Responsable del Proyecto: Luna, Fabián Esteban

de los talleres y conciertos de 'Poliedro' y 'Panspermia Sonora', ya mencionados con anterioridad.

Lo que nos proponemos desde el grupo FUZZY GAB .4 es evaluar y rescatar todo el trabajo realizado desde 1983 hasta 2006 en el Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, a fin de que este quede optimizado para el presente y tiempos futuros. El grupo responde así a la necesidad

13. Mi.MO es una revista digital inicializada en el año 2005 como espacio de encuentro de diferentes trabajos de la profesora Sylvia Molina y sus alumnos. Desde sus inicios, la ex-alumna Olivia Caro ha estado ahí, adaptando las propuestas a la evolución del tiempo, las necesidades, las diferentes corrientes e ideas planteadas. Es en el 2013 cuando se incorpora al equipo de diseño e interacción el artista freelance Javier Alonso. Mi.MO ha evolucionado así en sus contenidos, en sus interfaces, y en los colaboradores y coeditores a la misma. Desde 2006 hasta 2013, con la incorporación como co-editora de la profesora Ana Navarrete y posteriormente, desde el 2011 hasta nuestros días, del investigador Javier Osona y del profesor Daniel del Saz. Más información: <http://bellasartes.uclm.es/mimo>

14. El grupo artístico "if...then", integrado por Joaquín R. Díaz, Sylvia Molina, Julio Sanz y Javier Osona, propone una obra artística multidisciplinar, desde el Arte Sonoro, el Arte Interactivo y el Arte Electrónico, para reflexionar en los grandes hitos de nuestra época tejidos alrededor de una columna vertebral del mundo, el arte y la tecnología.

y a la obligación inexcusable de conservación del patrimonio cultural, material e inmaterial, generado durante años en la ciudad de Cuenca a través del GME.

De toda esta confluencia surgen actividades que, mientras por un lado reclaman la recuperación de los fondos del GME y su espíritu, por otro lado se manifiestan como medio de creación ligado tanto a la docencia universitaria en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, como a la creación actual en el ámbito de la música electroacústica y las artes digitales. Entre estas actividades se puede citar, en primer lugar, la participación en el Symposium '*Archiving and Preservation of Electroacoustic Music*', en el marco de la '*General Assembly of Internacional Confederation of ElectroacousticMusic*' -CIME- UNESCO, celebrada en Lisboa en octubre de 2015. Representando a la Asociación de Música Electroacústica de España

(AMEE) y con el apoyo del proyecto MINECO-CAAC, en ella intervinieron Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina en la ponencia: *'Restoration and Preservation of the GME's Archive (Cuenca)'*¹⁵.

Por otro lado, la AMEE propuso a numerosos compositores la participación con una composición, fragmento de obra o sonido, para ser mezclada conjuntamente con todas las obras recibidas, en un sistema de difusión multicanal de 40 altavoces, y en plataforma on-line dentro del Congreso de la CI-ME-UNESCO anteriormente citado. El título del concierto global con las aportaciones de los compositores¹⁶ participantes fue *Let's save the Cuenca Electroacoustic Archive*. La difusión y mez-

15. Más información en http://misomusic.com/index.php?option=com_icagenda&view=list&layout=event&id=201&Itemid=503&lang=en

cla del concierto corrió a cargo de Julio Sanz Vázquez, con la colaboración de la asociación ACuOSO, Sylvia Molina y Javier Osona en la plataforma *on-line*. Posteriormente, y en este mismo mes de octubre de 2015, el grupo participa en el '*Simultan Festival 2015*' - '*Talkingtos-trangers*' celebrado en Timisoara (Rumanía) con el concierto '*Let's save GME Cuenca*'¹⁷. Esta participación abrió a su

16. La obra colectiva surge como consecuencia de la propuesta realizada por el presidente de la Asociación Electroacústica de España –AMEE–, Juan Luis Ferrer Molina, al Compositor Julio Sanz Vázquez en la que han colaborado miembros de la AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Angel Albadalejo, Kio Oh (Susana Chioca), Equipo Elevador, Víctor Aguado, Víctor Vallés, Ricardo de Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D. Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Julio Sanz Vázquez, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Sergio Bascuñana, J. Antonio Lleó, Miguel Molina, El Padre Castillejo, Sylvia Molina, Eugenia Díaz, Joaku de Sotavento (Joaquín Díaz), Mercedes Mestas, Jorge Sad Levi, Sophie Macuac y Marion Velasco con el soporte de la Plataforma Poliedro y la web AcciónGME v2.4 con la colaboración de Javier Osona y Daniel del Saz.

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/convocatorias/convocatoria-para-socios-cime-lisboa/>

17. *ibidem*

vez las puertas al concierto en Cracovia, ambos bajo la dirección del actual presidente de la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME), Marek Choloniewski.

Finalmente, hay que mencionar el XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica, 'Punto de Encuentro' de la Asociación de Música Electroacústica de España – AMEE en su sede en Cuenca. Dos fueron las actividades programadas para este 'Punto de Encuentro'. En primer lugar, la participación en *Audio Art Festival*¹⁸ en Cracovia (Polonia) conjuntamente con Marek Choloniewski. El *Audio Art Festival* presenta artistas de todo el mundo, proponiendo una integración de sonido y arte visual en forma de concierto e instalación. El concierto *on-line* tuvo lugar

18. Más información: <http://www.audio.art.pl/>

en la Facultad de Bellas Artes el 19 de noviembre de 2015 ; utilizó como ‘instrumento’ la propuesta *Let’s save GME Cuenca*, con la interpretación de alumnos, docentes y artistas invitados. En segundo lugar, el concierto ‘Panspermia Electroacústica. Tras el aroma de Oort’ del 2 de diciembre de 2015¹⁹, organizado junto al Festival Permanencias²⁰, la asociación ACuOSO, la asociación Acción GME v2.4 y el grupo FUZZY GAB .4. Dicho concierto se celebró en el Planetario del Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha, con obras de ‘Panspermia Sonora. Olfato Electroacústico’ y ‘*Let’s save the Cuenca Electroacoustic Archive*’. El concierto en vivo fue interpretado por alumnos de la Facultad de Bellas Artes, el proyecto ‘Un instrumento para Henar’ y, de forma *on-line*, por la orquesta ACuOSO.

19. El concierto grabado en streaming pueden visitarlo en: https://youtu.be/pcliClzY_w8

20. Más información: <http://www.permanencias.eu/event/panspermia-electroacustica-tras-el-aroma-de-oort/>

6. Conclusiones

Esta propuesta de investigación permite recuperar la obra histórica de nuestro panorama musical electroacústico, y por ende, empapar al mundo educativo de este mundo musical involucrándolo, no solo en la recuperación, sino en la continuación de la propuesta artística heredada del GME. Por ello es imprescindible la vinculación entre los mismos compositores y el ámbito universitario, utilizando la recuperación e inventariado de todo este material como puente vinculante entre la docencia y la creación. La peculiaridad de las distintas actividades de la música electroacústica requiere de una organización transversal, adecuada a las particularidades de cada proyecto de composición, investigación, creación

o difusión, que debe ser evaluado y programado individualmente. Contribuir a la promoción del patrimonio artístico universitario, poniendo al alcance de intérpretes e investigadores abundante información sobre este peculiar y valioso fondo musical electroacústico, por medio de diferentes publicaciones y actuaciones, será una de las principales funciones del grupo de investigación FUZZY GAB .4 en lo relativo al proyecto de investigación de las CAAC.

La creencia de que la música electroacústica, al estar grabada, ya no se pierde, es un grave error. Los soportes de cinta magnética utilizados en los '70-'90 tienen una vida limitada que depende de su estado de almacenamiento y conservación. Los *masters* y originales se van desintegrando poco a poco, haciendo muy difícil su reconstrucción. Por otra parte, el avance tecnológico de los siste-

mas analógicos a los digitales, primero Video-Beta y posteriormente CD, supuso la creencia de haber encontrado un soporte definitivo para este tipo de obras. Pero el soporte Beta quedó obsoleto por las guerras comerciales Beta-VHS, y su desaparición hace que muchas obras de este periodo estén a punto de no sobrevivir al tiempo por la falta de conversión a nuevos sistemas. Al mismo tiempo, el sistema de grabación en CD, sobre todo en su primera etapa de producción, nos plantea un grave problema ya que muchos originales y autoediciones de etiquetaban con carátulas de papel pegadas, y el pegamento de estas, por reacción química, deteriora el CD. Por todo ello, es de obligado cumplimiento la recuperación y digitalización de todo el patrimonio musical electroacústico generado en Cuenca, y ponerlo a disposición pública. Esta es una labor ardua y lenta. El grupo FUZZY GAB .4 junto con las

asociaciones AVADI y Acción GME v 2.4 hace de esto una de sus principales líneas de investigación.

Los últimos estudios sobre digitalización, aconsejan simultanear el almacenamiento en la red junto a la reconversión y conservación en soportes físicos externos, tanto digitales como analógicos, ya que nada asegura que el almacenamiento en Internet no pueda ser destruido por distintos factores: *hackers*, radiaciones magnéticas solares o guerras informáticas. En este contexto, los objetivos que el grupo se ha propuesto son: el inventario de documentación y dispositivos vinculados al GME, el establecimiento de protocolos de actuación para la creación de bases de datos del GME, el pre-estudio para la viabilidad en su registro y posible digitalización, así como la colaboración en un posible traslado y ubicación de máquinas

y equipamientos auxiliares. Los resultados de los trabajos que se desarrollen al hilo del proyecto nos podrán dar una primera visión del estado de los fondos tras veinte años de ostracismo institucional y diez de parálisis de creatividad e investigación.

Con el convencimiento de su incalculable valor contingente, el proyecto CAAC ha ayudado a dinamizar las primeras labores de recuperación, y los resultados de los contratos surgidos con este propósito, bajo el paraguas de dicho proyecto de investigación, nos facilitarán un primer inventariado de dichos fondos, así como el reconocimiento del estado actual de estos. La colaboración mutua entre la UCLM y los fondos del GME de Diputación, permitirán por fin un inventario de todos sus fondos. Posteriormente se procedería a la recuperación progresiva de las obras,

digitalizándolas e insertándolas en un contexto de difusión y de incorporación a la docencia. Así, se pondría en funcionamiento un completo programa de actividades divulgativas y didácticas de todas estas piezas pioneras del arte sonoro electroacústico.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA

IV MUESTRA DE MUSICA ELECTROACUSTICA

G.M.E. DE CUENCA CURSOS 1991 / 92

COMPOSITORES ALUMNOS DEL G.M.E.

PROFESOR: GABRIEL BRNCIC ISAZA

Entrega del galardón

"Mención Anual AMEE'92" al G.M.E.de Cuenca



JUNIO VIERNES 5 - 1992 20h.

MINISTERIO DE CULTURA
Ministerio de Cultura de España

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE CUENCA

SALON DE ACTOS

Entrada libre

Diseño : M^o José Sanz Vázquez

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA
IV MUESTRA DE MUSICA ELECTROACUSTICA

G.M.E. DE CUENCA CURSOS 1991 / 92

AUSTRALIA FELIX ENSEMBLE



MAYO - VIERNES 8 - 1992
19.30h.
ENTRADA LIBRE

MINISTERIO DE CULTURA
Departamento de Música y Artes Escénicas

SALON DE ACTOS
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE CUENCA

CONCIERTOS

"Sonidos en el aire"

Nueve estrenos absolutos
Seis estrenos nacionales
con
la presencia de los compositores

NOVIEMBRE: 1994
9, 10 y 11
Salón de actos UIMP.
22:00 Horas

Sociedad General
de Autores de España

SGAE

IV Seminario Internacional sobre música y creadores.
UIMP-Ciencia España.

Director: Gabriel Benicó. Coordinador: Julio Sanz.

UIMP
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MUSICAL DE PILOTO
CIENCIA



GABINETE
MÚSICA
ELECTROACÚSTICA
Dance

Rne.2
CLÁSICA
MÚSICA SONORA

GRUPO DE OBSERVACIÓN CIENCIA

ÓVUL
ARTE

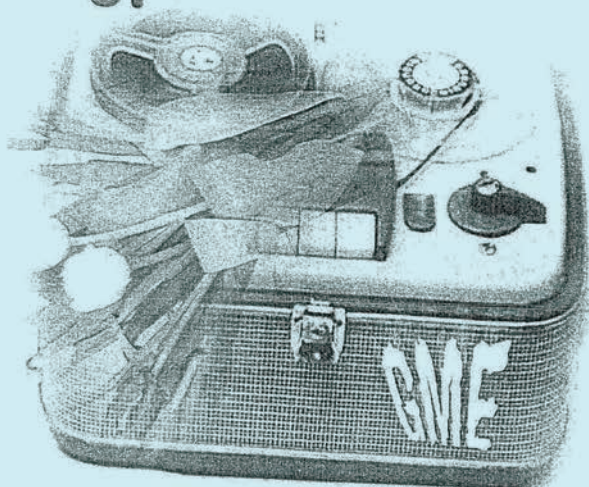
phonos
PHONOS FUNDACIÓN PRIVADA

ALGO VIVO
INTERACTIVO

ILUSTRACIÓN: M. J. Sanz, J. V. Sanz

Cuenca, a tantos de tantos.

el



se muere

Se ruega una trenodia por las víctimas.

Con la Feria "Cita 95"

El Auditorio, convertido en sede de las últimas tecnologías multimedia

Hasta el sábado se darán a conocer los últimos avances en informática y sus aplicaciones a los campos del ocio, la pedagogía, la creatividad o la arquitectura

MJS

Fotos: Manuel M. CASADO

El Teatro-Auditorio de Cuenca acoge hasta el próximo sábado una muestra sobre los últimos avances en informática, tecnología multimedia y espacios virtuales. Bajo el nombre de "Cita 95", el Centro de Iniciativas Tecnológicas Avanzadas se ha encargado de organizar esta Feria Tecnológica, con la colaboración de distintas empresas y multinacionales del sector de la informática y de la aplicación de multimedia, que han aportado sus últimos trabajos tecnológicos.

Según explicaba Julio Saez, responsable de "Cuenca Avanzada", el objetivo principal de esta Feria es presentar su empresa y a la vez mostrar su producción, principalmente la guía turística interactiva de Cuenca, que fue dada a conocer ayer en el acto de inauguración que contó con la presencia del alcalde de la ciudad, Manuel Ferreras. Sin embargo, poco a poco y a través de distintos contactos, las empresas, tanto nacionales como mul-

tinacionales han acudido a esta feria, como "Microsoft Iberica" o "Virus", presentando sus últimos proyectos de realidad virtual y animación en tres dimensiones.

En el recorrido de Cita 95 pueden contemplarse, entre otros, los stands de Cuenca Avanzada, en los que se presentan todas las aplicaciones de la informática en el mundo de la arquitectura, la pedagogía o la creatividad. Así, podemos ver muchos virtuales en tres dimensiones de edificios, entornos arquitectónicos o puros platos que pueden visitarse desde un ordenador. También se muestra una experiencia llevada a cabo en colaboración con el Colegio SEK, Santa Isabel, de Madrid, en la que los niños han compuesto música, han realizado animaciones en tres dimensiones de la ciudad de Cuenca, sus monumentos, etc.

"Midiverso"

Pero el recorrido de "Cita 95" continúa con otro tipo de stand, como el denominado "Midiverso", una instalación in-

teractiva del creativo José Antonio Lloreda, que ha desarrollado un universo planetario con algoritmos musicales, es decir, un experimento en el que, al presionar una esfera se disparan algoritmos musicales relacionados con fórmulas que el autor ha desarrollado sobre los campos gravitatorios, que generan tensiones sonoras y a la vez proyectan una imagen en tres dimensiones sobre una reproducción del universo.

Tampoco faltan las gafas vir-



El alcalde de Cuenca, Manuel Ferreras, visitando la Feria después de la inauguración, en el stand denominado "Midiverso".

tuales aplicadas a jergas en tres dimensiones, el programa "Windows 95", un pabellón dedicado a la música, en el que el Gabinete de Música Electroacústica de la Diputación de Cuenca presenta un sistema mediante el cual los visitantes pueden realizar una improvisación al piano, o querarla y llevarse la partitura en muy poco tiempo o el stand "Inteligente", en el que con unos

auriculares, un micrófono y una guía se introducen en un recorrido imaginario y virtual, con sonidos a tu alrededor que te orientan en la llamada "ruta del tesoro".

En definitiva, una feria que está acercando a Cuenca las nuevas tecnologías del mundo de la informática y su aplicación en los campos del ocio, la enseñanza o la creatividad.



Los niños también son los protagonistas de la Feria Tecnológica.



Homenajes en el día de los Veterinarios. En el marco de la celebración del patrón del colectivo de los veterinarios, San Francisco de Asís, el Colegio Oficial hizo entrega de una placa homenaje a María Atienza Martínez, por sus servicios prestados como administrativa, durante 42 años. Igualmente, fueron homenajeados tres veterinarios que este año se han jubilado. Jesús Jara Prieto y Anastasio Peña, recibieron la medalla de la organización; Jesús Luz, la recibirá en Teruel. (Fotos: Manuel M. CASADO).



URBANIZACIÓN SEÑORÍO DEL PINAR

No compre sin informarse primero!

Información:
Oficina en la propia Urbanización y en los Telés. Móvil 908/76 16 16 y 21 22 91. Ext. 32

ESTE HOMBRE CON EL MISMO DINERO, HIZO LA CASA DE SUS SUEÑOS PARA VIVIR COMO EL SIEMPRE DESEO.

HORA: 20h.
LUGAR:
SALON DE ACTOS DEL
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MUSICA.

CUENCA

Gabinete de Música Electroacústica: unos dan y los nuestros nos quitan



ÁNGEL LUIS MOTIÑO

Pedro Mombiedro

COLABORADOR DE EL DÍA



En estas mismas páginas me refería hace unos días al gozo de ver, de oír, el nuevo órgano de la Catedral. Gracias al mecenazgo bancario la ciudad va a contar con un atractivo que va más allá de lo estruendosamente musical, lo que es de agradecer. Pero mientras unos dan, mientras otros trabajan para que nuestros recursos crezcan, otros se encargan de quitarnos, se empeñan en que involucremos.

Este es el caso de lo que está ocurriendo con el Gabinete de Música Electroacústica (GME). Pertenecía a la Diputación Provincial y estaba incluido en el Conservatorio como oferta educativa y cultural. Pues bien, en el camino de transferencias de las competencias musicales a la Consejería de Educación, el GME se ha perdido. O mejor sería decir: lo han dejado perder. Los aparatos que había se han repartido como el botín de un asalto y el GME se ha disuelto como un azucarillo, ya no existe.

La Diputación expone que el principal motivo de que el GME no tenga cabida es porque la música electroacústica no figura en la oferta educativa de los Conservatorios de Castilla-La Mancha. Tal justificación me da pie a dos pensamientos: lo atrevida que es la ignorancia y el concepto decadente que algunos políticos tienen de la gestión cultural.

PRIMERO

El GME de Cuenca fue el primer laboratorio institucional que se creó en España con la in-

tención de ofertar algo distinto al resto de Conservatorios españoles (recordarán el lema "Cuenca ciudad para la música"). Y se consiguió: durante sus veinte años de vida han tocado sus cables más de trescientos músicos (1), que han vivido en Cuenca y han llevado nuestro nombre por medio mundo. Desde el GME se ha desarrollado además una amplia labor pedagógica, creadora y de difusión. No hay quien entienda que cuando miles de jóvenes tienen en su casa un mini laboratorio digital, cuando cualquier Conservatorio de Grado Medio que se precie tiene su aula de música electrónica e informática, cuando aquí en Cuenca hay dos laboratorios más, los de la Facultad de Bellas Artes y el de la Escuela de Magisterio (dirigidos por los doctores Sarmiento y Alcázar) y cuando la música electrónica forma parte de nuestras vidas, se justifique la amputación diciendo que la música electrónica no es asignatura curricular. Desaparece lo que muchos laboratorios desean y sólo tiene el GME de Cuenca: Historia.

SEGUNDO

Es indigna la falta de respeto que se ha tenido por lo que nuestros antepasados consiguieron con esfuerzo y dedicación. Se olvida que la labor moral del político es velar por el patrimonio que le ha tocado gestionar, del que no es su propietario sino simplemente su administrador. Un patrimonio que el político debe trabajar para aumentarlo o al menos por conservarlo, pero nunca para regalarlo (que sepan los Diputados lo ha recibido nada a cambio).

Lo más increíble es que la iniciativa para que desapareciera el GME ha partido de aquí, de Cuenca, de nuestros representantes; de lo que ni siquiera se ha lamentado el partido en la oposición.

A quien corresponda: por el bien de nuestra salud cultural tal despropósito debe tener vuelta atrás.

Alguien, hace bastantes años, tuvo la buena idea de colocar nuestro Conservatorio a la cabeza de la investigación musical creando el Gabinete de Música Electroacústica, dando así lugar a una actividad cuyos resultados han podido ser del agrado de más o menos gente, han podido ser más o menos acertados pero, que, de forma indiscutible, ha propiciado el acercamiento a Cuenca durante muchos años de la vanguardia de la música española y hasta internacional. Grandes nombres, como el de Luis de Pablo, encontraron aquí unas posibilidades creadoras que no encontraban en ningún otro lugar y eso hizo posible un enriquecimiento y, también, que nuestra ciudad figurara en circuitos musicales con una personalidad propia.

Ahora, otro alguien, ha resuelto pasar por alto el gabinete que, según cuentan, está destinado a la desaparición, abandonando una línea que no creo fue excesivamente costoso mantener y que rompe una trayectoria importante para el Conservatorio y para propia Cuenca, que ve interrumpida una línea creadora e investigadora que no es conveniente abandonar.

No sé si por azares o avatares del destino, nuestra ciudad ha sido puntera en ciertos aspectos artísticos lo que si bien siempre entraña riesgos, a la larga suele ser rentable. Cuando se apostó por el Museo de Arte Abstracto, se sentaron las bases de lo que habría de ser una nota positivamente distintiva que hizo que sonáramos a nivel internacional. Abandonar esta línea me parece peligroso y apostar por la vanguardia creativa es uno de los papeles a los que no debemos renunciar.

Estos días, la Facultad de Bellas Artes celebra los veinte años de su creación. Veinte años tan difíciles como irregulares pero que, ahora ya con cierta perspectiva, se nos presentan sobre todo como positivos con lo que ha significado de formación de creadores cuya aportación cada vez se hace más patente. También aquí, la complicada apuesta se nos muestra como necesaria como elemento personalizador de una ciudad en un panorama globalizado en el que proliferan eventos aislados y ofertas heterogéneas.

La continuidad es fundamental y es necesario, de una vez por todas, entender que el riesgo es necesario en el arte y que sólo así se puede dotar a una ciudad como la nuestra de una personalidad auténtica. Lo demás será jugar a espectáculos efímeros. Y sin rentabilizarlos.

leo Profesional?

CULTURA

Música electroacústica en la Hoz del Huécar

HOY La Hoz del Huécar acogerá de 12,00 a 13,00 horas la Toca a la Fuga del Sentido Jurídico Común (Réquiem), un concierto paisajístico de campanas y electroacústica impulsado por el Gabinete de Música Electroacústica (G.M.E.) de Cuenca. Entre los participantes figuran Llorenç Barber, Montserrat Palacios y Soundworks Players quienes contribuirán a la armonización de las resonancias sonoras de la Hoz junto a los ciudadanos que podrán participar en el evento.

Y EDICION
je Social
s, Comuniones...
eportajes

ENTOS UNICOS
DVD

TELEFONOS
690 934 932
969 224266

CUENCA - 14 OCTUBRE 2006 - AÑO X - Nº 506 - 1,80 EUROS



VISITA DE GRANDES COMPOSITORES

Los compositores Sergio Koval (drcha., junto al profesor y compositor Julio Sanz) y Ernesto Romeo visitaron la pasada semana las instalaciones del Gabinete de Música Electroacústica. Allí asistieron a una demostración práctica del histórico Synthi 100 del Conservatorio de Cuenca

de Cuenca

30 líneas mecanografiadas. Es necesario que estén firmados, que conste el domicilio, teléfono y fotocopia del e insertar estos mensajes en sus páginas, así como resumirlas si exceden de dicha extensión y en ningún caso la opinión de los lectores. Salvo casos excepcionales, a juicio de la dirección, todas se publicarán con su identidad. electrónico (redaccion_cu@diariodiatribuna.com), fax: (969234726).

«Sederunt principes et adversum me loquebantur et iniqui persecuti sunt me»

Los príncipes se sentaron en sus tronos y hablaron contra mí y mis enemigos me persiguieron.

Este texto pertenece a un conocido organum de Perotin de finales del s. XII cuyo texto y música me sirvió de base para la composición de mi primera obra electroacústica que realicé en el GME de Cuenca.

Recuerdo la primera vez que accedí por ese pequeño pasadizo al GME y me vi transportado a un lugar especial donde el sonido se convertía en la materia prima que como arcilla blanda modelaba esas esculturas sónicas que me maravillaban.

Recuerdo mi estancia en el GME como uno de los momentos más intensos de mi vida y que marcó todo mi devenir profesional desde ese momento.

Recuerdo esa reuniones de compositores de aquí y de allá en las que las ideas iban y venían y el GME era el elemento

aglutinante de todos nosotros. Recuerdo los conciertos, los amigos, los equipos, los sonidos, las conversaciones y un sinfín de experiencias que me brindó la existencia del GME de Cuenca.

Tantos buenos recuerdos, ¿se olvidarán y desaparecerán?

NO, NO, NO y mil veces NO el GME no puede desaparecer porque su función es imprescindible en un mundo tan materialista y asquerosamente pragmático. El GME podría firmar el texto del organum de Perotin con una traducción más libre y acorde al S. XXI: Los políticos se sentaron en sus poltronas y hablaron contra mí y mis enemigos intentaron desmantelarme -a lo que yo añadiría- pero no lo conseguirán porque estoy en el corazón de todos aquellos artistas que pasaron por aquí.

Solo pido un poco de sensatez para aquellas personas que toman las decisiones para que no maten los recuerdos de tantas personas, que como yo, consideran a Cuenca, gracias a su GME, un referente de la música electroacústica.

Gregorio Jiménez / Cuenca

Ha llegado tu momento

Curso de
Secretariado

Sólo residentes españoles [www...](#)

MSN  Hotmail 

Hoy

Correo

Calendario

juliosanzvaz@hotmail.com

 Responder |  Responder a todos |  Reenviar |  Eliminar |  No deseado |  Colocar

De: Gregorio Jiménez Payá
<gregomail@ya.com>

 |  |  |  Bandeja de entrada

Enviado el: Sunday, October 15, 2006 8:47:17 PM

Para: juliosanzvaz@hotmail.com

Asunto: De Gregorio

Hola Julio soy Gregorio de Valencia, me he enterado de lo que está pasando con el GME y quisiera brindarte mi apoyo para lo que puedas necesitar. Me llamó Polonio y me lo contó todo, no se si sabrás que he presentado mi candidatura a la presidencia de la AMEE, quisiera que contases conmigo para intentar arreglar lo del GME y tu situación, tanto como amigo, como director del LEA y como inminente presidente de la AMEE, como parece que va a suceder.

Si necesitas que escriba a alguien o lo que estimes oportuno, dímelo y en ello estaremos.

Saludos y vamos a ver que se puede hacer.

Gregorio Jiménez

 |  | 

 |  |  |  Bandeja de entrada

parece?

En las mismas condiciones lamentables y otras, la verdad, no molestará a nadie que se pongan algunos anuncios

poner algún anuncio e para buscar compañeros esos anuncios no los qu parece mal.

CARTAS AL DIRECTOR

Referente de la música electroacústica

"Sederunt principes et adversum me loquebantur et iniqui persecuti sunt me"

Los principes se sentaron en sus tronos y hablaron contra mí y mis enemigos me persiguieron.

Este texto pertenece a un conocido organum de Perotin de finales del s. XII cuyo texto y música me sirvió de base para la composición de mi primera obra electroacústica que realicé en el GME de Cuenca.

Recuerdo la primera vez que accedí por ese pequeño pasadizo al GME y me vi transportado a un lugar especial donde el sonido se convertía en la materia prima que como arcilla blanda modelaba esas esculturas sónicas que me maravillaban.

Recuerdo mi estancia en el GME como uno de los momentos más intensos de mi vida y que marcó todo mi devenir profesional desde ese momento.

Recuerdo esa reuniones de compositores de aquí y de allá en las que las ideas iban y venían y

el GME era el elemento aglutinante de todos nosotros.

Recuerdo los conciertos, los amigos, los equipos, los sonidos, las conversaciones y un sinfín de experiencias que me brindó la existencia del GME de Cuenca.

Tantos buenos recuerdos, ¿se olvidarán y desaparecerán?

NO, NO, NO y mil veces NO el GME no puede desaparecer porque su función es imprescindible en un mundo tan materialista y asquerosamente pragmático.

El GME podría firmar el texto del organum de Perotin con una traducción más libre y acorde al S. XXI: Los políticos se sentaron en sus poltronas y hablaron contra mí y mis enemigos intentaron desmantelarme -a lo que yo añadía- pero no lo conseguirán porque estoy en el corazón de todos aquellos artistas que pasaron por aquí.

Solo pido un poco de sensatez para aquellas personas que toman las decisiones para que no maten los recuerdos de tantas personas, que como yo, consideran a Cuenca, gracias a su GME, un referente de la música electroacústica.

GREGORIO JIMÉNEZ

ENVÍA TU SMS
AL: 638048602

—SMS—

La calle Fray Luis de León, que la corten o no, pero que no nos dejen a medias, porque al final los coches se meten y deben salir marcha atrás.
ELENA

¡Vaya noviembre que estamos pasando!, espero que se mantenga así hasta el día 24 de diciembre por la noche.
JUAN CARLOS

Las opiniones no son de la redacción. Para prescindir del DNI del denunciante se entregan los datos de la denuncia.

TOCATA A LA FUGA DEL SENTIDO JURÍDICO COM

TOCATA A LA FUGA DEL SENTIDO JURÍDICO COM



Eduardo Polonio propicia un reencuentro con la música electroacústica

El músico y compositor madrileño, en los 80 ligado al Gabinete Electroacústico de Cuenca, presenta 'Hoy comemos con Leonardo'

G. D. / CUENCA

Música electroacústica, videocreación y gastronomía se entremezclan en el espectáculo 'Hoy comemos con Leonardo' creado por el músico y compositor Eduardo Polonio (Madrid, 1941) que se representará esta noche en la Escuela de Arte José María Cruz Novillo dentro del festival 'Encuentros Cuenca 2008'. La cita es a las 22.00 horas y gratuita (invitaciones una hora antes en taquilla y en la Oficina de Turismo de la Plaza Mayor de 12.00 a 14.00 horas hasta completar el aforo).

'Hoy comemos con Leonardo' es una obra inspirada en el libro 'Codex Romanoff', aparecido en 1981 y atribuido al pintor Leonardo da Vinci, en el que se incluyen recetas gastronómicas y comentarios sobre las costumbres y modales que en la época del Renacimiento se consideraban correctos a la hora de sentarse a la mesa.

Así, el espectáculo ideado por Eduardo Polonio consta de un material audiovisual en el que se recogen parte de esas recetas y costumbres que inundan la obra supuestamente escrita por da Vinci junto con algunas de sus obras pictórica y gráficas. Y todo ello se acompaña de una música electroacústica llena de ecos electrónicos que se combinan con los sonidos de una serie de máquinas de una fábrica textil de Cataluña y de una cocina en el momento de mayor ajetreo.

Tras 45 minutos de música e imágenes, el espectáculo se remata con una degustación gastronómica de algunos de los platos que aparecen en el citado libro donde se relatan las hazañas de Leonardo da Vinci como jefe

de cocina de dos restaurantes italianos.

«No está muy claro que el libro atribuido a Leonardo lo escribiera él, pues puede que sea apócrifo, pero tiene un contenido interesante que me motivó a hacer una pieza musical», apunta Polonio, quien recuerda que fue en los años noventa, por encargo de Radio Clásica-RNE, cuando creó un espectáculo que desde entonces ha ido creciendo y ya ha sido representado en una quincena de ocasiones, además de ser editado en DVD.

«Al estar todo bastante compactado y permitir al público visionar, escuchar y degustar las recetas de Leonardo, la gente sale muy divertida de la función», explica el autor.

«Sería bueno recuperar aquellos estudios, si es que es posible porque ya deben estar muy malogrados»

Las imágenes y la gastronomía contribuyen de un modo especial a «enganchar» al público más reticente a la música electroacústica.

«Yo siempre he defendido que esta música funciona muy bien por sí sola, que no hay mayor espectáculo

lo que su sonido, pero a mucha gente le cuesta concienciarse de ello y no se acostumbra a disfrutar únicamente con la escucha», dice Polonio. «Es una tarea dura: necesitan tiempo, como ocurre por ejemplo en los conciertos de jazz o en la ópera, y eso es algo que se les ofrece en 'Hoy comemos con Leonardo'».

Este evento cultural servirá además para que Cuenca se reencuentre con la música electroacústica, que lamentablemente ha dejado de ser un referente en la ciudad por el abandono en el que desde hace un tiempo ha caído el Gabinete de Música Electroacústica del Conservatorio, pionero en España durante muchos años.

«Yo, como quien dice, vi nacer el Gabinete, con el que tuve mi primer contacto en el año 1984, con motivo de un encuentro de compositores que tuvo lugar en Cuenca, y recuerdo que pasé mucho tiempo componiendo en sus estudios. Pero, lamentablemente, el gabinete se ha dejado perder y ya debe estar muy deteriorado, si no destruido, aunque sería bueno recuperarlo si es que es posible», comenta este artista que hace unos años llegó a presentar en Cuenca un espectáculo musical acompañado de imágenes en colaboración con el fotógrafo Santiago Torralba.



Eduardo Polonio presenta hoy

encuentros CUENCA'08

Walter G. Llanos

Concierto

Encuentro 01

22 de mayo

10h/22h/20h/20h

Elect

Hoy com

hazna de p

Jordi Bertrán
Teatro de Títeres

Poemas visuales

Encuentro 02

23 de mayo

10h/20h/20h/20h

Ortiz-Diana

Danza Contemporánea

Encuentro 03

24 de mayo

10h/20h/20h/20h

Títeres en tributo a la poesía de Brossa

La Fundación Antonio Pérez acogerá hoy y mañana (la sesión de esta tarde es a partir de las 20.00 horas) una función de títeres a cargo de la compañía de Jordi Bertrán. Se trata de un espectáculo inspirado en los poemas visuales del catalán Joan Brossa repleta de imaginación.

Según el programa de 'Encuentros Cuenca 2008', la obra, 'Poemas visuales', arranca con un poeta que aparece en escena «con una malleta repleta de letras de espuma» que empieza a jugar «con sus sonidos y for-

Concierto

Let's save the Cuenca electroacoustic archi

(por Julio Sanz Vázquez y Sylvia Molina)

En colaboración con: Acción GME y ACuOS

Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Streaming

CUENCA Live concert



O.I.M. C.I.M. I.M.C. UNESCO



Asociación
de Música
Electroacústica
de España

XXII Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica 'Punto de Encuentro' Sede de Cuenca



FUZZY GAB,4



facultad de
bellas artes
cuenca

Composer(s):
AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del
Sonido, Julio Sanz Vázquez, Ángel Albaladejo,
Kio Oh!, Equipo Elevador, Víctor
Aguado, Víctor Vallés, Ricardo Armas,
Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez,
Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D.
Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda
Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo
Vega, Julio Sanz, Pedro Linde Navas,
Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido,
Ricardo Climent, Apolo Valdés, Joaquín
Díaz, Sergio Bascuñana, J. Antonio
Lleó, Miguel Molina, El Padre Castillo y
Sylvia Molina

de Fabián E. Luna y la web AcciónGME
v2.4 con la colaboración de Daniel del Saz
y Javier Osona.

intérpretes:
Elena Luna
Cristina Asensio
Laura M. Pedrero
Beatriz Hernández
Elena Gil
Jorge Coco Velázquez
Sergio Díaz
Yaritza Hernández
Alvaro Nuñez
Isabel Nuñez
Pablo Martínez
Joaquín Díaz
Javier Osona
Julio Sanz
Sylvia Molina
Asociación ACuOSO

KRAKÓW

23. Audio Art Festival

Festival is supported by:

Ministry of Culture and National Heritage

Krakow City Office, Goethe-Institute,

Institute of Music and Dance,

Berklee College of Music,

ZAIKS Authors Society,

Polish Society for Electroacoustic Music,

Swedish Research Council,

City Art Gallery of Kalisz,

Malmo Academy of Music,

Association for the Circuit of the Young Italian Artists,

Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism,

Italy23. Audio Art Festival

UIMP Universidad Internacional
Madrugada Politécnica

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

XXX Aniversario Creación del
G.M.E. de Cuenca

“ENCUENTRO” CON EL COMPOSITOR GABRIEL BRNČIĆ

FACULTAD DE BELLAS ARTES
EDIFICIO ANTONIO SAURA

MIÉRCOLES 19 FEBRERO 2014

AULA 207 11:00 AM

PROFESOR RESPONSABLE
SYLVIA MOLINA



SOUNDSTORMINGCUECA.BLOGSPOT.COM.ES
HTTP://ACUOSO.TK
@SOUNDGU

DIRECTOR JULIO SANZ VAZQUEZ
COORDINADORA SYLVIA MOLINA
SECRETARIO JAVIER OSUNA
DISEÑO GRÁFICO JAVIER ALONSO
UGO MARIN

ACUOSO



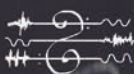
Mi.MO



UIMP Universidad Internacional
Madrugada Puerto

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

XXX Aniversario Creación del
G.M.E. de Cuenca



SEMINARIO UIMP SONIDOS EN EL AIRE SOUND STORMING

COMPUTER
SYMPHONY
ORCHESTRA

C.S.O

CUENCA 18, 19 y 20 FEBRERO 2014

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA
WWW.UIMP.ES
TARIFA: 25€

SOUNDSTORMINGCUENCA.BLOGSPOT.COM.ES
[HTTP://ACUOSO.TK](http://ACUOSO.TK)
@SOUNDUCU

DIRECTOR JULIO SANZ VÁZQUEZ
COORDINADORA SYLVIA MOLINA
SECRETARIO JAVIER OSONA
DISEÑO GRÁFICO JAVIER ALONSO
UGO MARIN

ACUOSO



EX

ASOCIACIÓN DE
ARTE ELECTRÓNICO
Y EXPERIMENTAL



IBERIA

CONSEJO DE
CULTURA CUENCA



Mi.MO

Asociación de
bellas artes



Asociación de
artesanos de
Castilla-La Mancha



Asociación de
artesanos de
Castilla-La Mancha



1. Electro-Acoustic Music

Electro-acoustic is a somewhat elusive expression, whose limits are difficult to define, especially when observing the active heterogeneity of contemporary musical practices. Still, if we accept the position of the GRM (*Groupe de Recherches Musicales*) in Paris (one of the main international centers for electro-acoustic research and creation, founded by Pierre Schaeffer in 1958), the expression would include all kinds of music whose sounds, whether acoustic or not, are handled and mixed in the studio or during a live concert, and are then projected through speakers.

Electro-acoustic musics (better in plural) constitute a radical transformation that affects sound production, how it is received or heard, and ultimately the very consideration of the concept of music. The production, because of its experimental or empirical nature subverts the compositional processes into use, establishing as a starting point the sound material itself, its exploration, and successive manipulations and mixes. Furthermore, the act of *fixing* the sound to a support (tape, CD, hard drive) allows us to hold onto and listen at will to something fleeting and elusive. Reception, because it positions the listener in an *acousmatic* situation, proposing that he listen to something (through speakers) that is often independent of the visual; an experience that favors the freeing up of mental images—true “cinema for the ears.”

This appraisal of sound as its own entity, wherever it may come from, charged with all the expressive and enriched power of the spatial dimension (possibly because of how it is projected through the speakers), provokes a mutation in the status of the sound which, at the same time, brings with it an extension of the definition of the very concept of music and its overall perceptive experience. Electro-acoustic music, with no restrictions on systems or notation, with no limitations on grammar or syntax, with no distinction between noises, pure or impure sounds, musical or non-musical, is a carrier of values tied to the morphology of sound, its energetic movements, how it relates through gesture, sensation and metaphor. This is how it drives (together with other genres and manifestations) a paradigm shift dominated by the emergence of Sound, now infused with a new meaning and a renewed importance.

2. The GME of Cuenca

The Center for Electro-Acoustic Music, or GME, in Cuenca was the first public center in Spain for the education, creation, research and dissemination of electro-acoustic music. It opened in April of 1983¹, with ties to the Professional Conservatory of Music sponsored by the Provincial Council of Cuenca and directed by Pablo López de Osaba, who was also the director of both the Museum of Spanish Abstract Art and Religious Music Week in Cuenca. The Center opened with no composer in residence, and the technician was Leopold-

1. Electro-Acoustic Music in Spain. Spanish Association for Electro-Acoustic Music. AMEE. Available at: <http://www.musicaelectroacustica.com/amee/enlaces/la-musica-electroacustica-en-espana/>[consulted 02-01-2016]

do Amigo (1983-1990). It was in 1989 when Gabriel Brnčić Isaza was hired on an ongoing basis. An alumnus of the Center, he taught 'Theory of Composition' and 'Theory and Practice of Music with Electro-Acoustic and Computer Media' until 1998. Leopoldo Amigo was succeeded by composer Julio Sanz Vázquez (1990-2006). He held the same responsibilities, implementing them and teaching music through using new technologies, organizing international concerts and seminars on contemporary electro-acoustic music. All of this resulted in positive benefits and recognition for the Conservatory of Music and indeed the city of Cuenca.

Throughout these years, the GME organized and carried out the first specialized courses in electro-acoustic music to be held at a Professional Conservatory of Music in Spain, with 2- and

4-year tracks for specializing in Electro-Acoustic Composition, as well as monthly concerts in the Conservatory, in Cuenca's Auditorium, in all of the city's schools, in public and private buildings, and in various spaces in the city of Cuenca. In this way, electro-acoustic music became part of daily life for students at the Conservatory, inspiring theatrical troupes, visual artists, performance artists, writers and poets.

Numerous composers of international standing sought to write their music in Cuenca, and the Provincial Board commissioned prestigious composers in order to create for the city a significant set of contemporary and electro-acoustic musical works. In addition, the Board offered nine composition scholarships each year for those wishing to write music at the Center. To all of this, we must add the works written by composers who sought

out the GME on their own, works by composition students, contemporary artists of international renown, professors and composers from the most prominent conservatories, universities and music centers in Spain. The many works in the catalog of concerts and seminars held here, the valuable documentary archive of interview programs broadcast on Radio Kolor, RNE Radio2/Radio Clásica and Ars Sonora, together with extensive documentation (masters, sheet music, photographs, notes from classes and conferences, recordings of meetings and concerts, etc.), make the Center for Electro-Acoustic Music a legacy of incalculable value. Its facilities, which feature extremely valuable equipment, have hosted such teachers and composers as Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Francisco Kröpf, Adolfo Núñez, Eva Lotz, Julio Sanz, José Iges, Concha Jerez, Jesús Rueda, Gregorio Jiménez, José Manuel Berenguer, Mauricio Sotelo,

Eduardo Polonio, Andrés Lewin-Richter, Juan Blanco, José A. Bornay, Diego Saiz, David Alarcón, Carlos G. Cuellar, Antonio Alcázar, Joan A. Moreno, Alfonso García de la Torre, Anna Bofill, Juan A. Lleó, Daniel Kientzy, Gonzalo G^a de los Santos, Daniel Casado, Miguel Angel Encabo, Francisco J. García Ruiz, Jesús M^a Jara, David Lizcano, M^a Luz Nuñez, Joaquín Medina, and many others.

In 1998, Gabriel Brnčić's contract was terminated, and a period of decline began for the Center. After nearly a decade of neglect, years when Julio Sanz Vázquez fought for the GME's survival, the decision made by the Deputy for Culture to drive out the Director of the Conservatory, and to transfer its control from the provincial council to the regional government of Castilla-La Mancha (a change which excluded the GME) brought about its permanent

closure. In 2006, when all educational and musical responsibilities were moved from the provincial council of Cuenca to the regional government of Castilla-La Mancha, the GME was re-located along with all of its equipment to the new facility in the Center of Musical Studies (Palafox Building), where it took up residence in two rooms next to the Concert Hall. This space was designed from the beginning to house the Center, although it never became operational again. In September of that same year, the Center was dismantled and stored in the basement of the Palafox Building, current home of the Professional Conservatory of Music in Cuenca. Part of this stage relegated Julio Sanz Vázquez, professor and technical manager, to another center which was unrelated to musical activity. All musical works and documents were boxed up, and all of the GME equipment was dispersed. To date, none of that material has been catalogued.

3. Recovering the GME. The AVADI Association

From that very moment, and up to today, the AVADI Association (Interactive Audio-Video Digital Art) has been trying to ensure that all of these archives and materials do not disappear, are not scattered about, and at the very least, are kept in a safe place until they can be recovered. The Tribute to Gabriel Brnčić, the letter from Cristóbal Halffter, the closure manifesto and the numerous repercussions in the media at the time are evidence of the struggle undertaken over many years to avoid closure, and highlight the value of the collection. The macro landscape concert of bells and electro-acoustics held on November 12th, 2006 in the Huécar

river gorge entitled 'Toccata and Fugue for Judicial Common Sense. Requiem for the Renaissance of the GME of Cuenca,'² gave witness to this fact.

We must remember that the Association was founded in 1986 by Julio Sanz Vázquez and Matías Jiménez, computer scientist and musician, in an effort to bring together music lovers and enthusiasts of art, literature and new technologies. Their objective, in addition to taking on the collective responsibility of protecting the valuable sound art collection at the GME, was the research, development, production, and formation related with computer, musical and audiovisual resources. From the beginning, it was clear this was an important cultural pro-

2. LANDSCAPE CONCERT OF BELLS AND ELECTRO-ACOUSTICS, 2006 | Author: Julio Sanz Vázquez. Available at: <http://www.artesonoro.org/archives/692> [consulted 02-01-2016]

ject on a local level, but that its true projection was international. It would bring unique musical and cultural teams to the city of Cuenca, and would allow an emphasis on common aspects in contemporary music, creating a connection among the people and organisms dedicated to the creation, performance, research, teaching and dissemination of music and new technologies.

Within this framework, what AVADI proposes is management which is adapted to the needs of current musical creation, based in the power of the electro-acoustic, and creating a fundamental connection to Cuenca as a cultural city with an international character, collaborating on the development and formation of Emerging Cultural Industries. As far as documentation work, in addition to the GME collection, the association has located its own archives and the pri-

vate collection of Julio Sanz Vázquez, which includes numerous works and documentation from various activities involving electro-acoustic music.

4. The Electro-Acoustic Music Seminar. ACuOSO and GME Action v2.4.

Marking the 30th anniversary of the founding of the Center for Electro-Acoustic Music in Cuenca, and as a tribute to Gabriel Brnčić for his pedagogical and musical work, a seminar entitled 'The 30th Anniversary of the Creation of the GME of Cuenca'³ was held February 18-20, 2014 at Menéndez Pelayo International University in Cuenca (UIMP). It was aimed at composers, professors, artists and technicians who had made up part of the GME's history, so that they could come together

3. Julio Sanz Vázquez, Director; Javier Osona, Secretary; and Sylvia Molina, Coordinator; Menéndez Pelayo International University (UIMP_Cuenca).

to share their experiences and highlight all that had been achieved since it was founded. Lectures, round tables, workshops, the presentation of recent compositions, apps, '*SoundStorming*'⁴ and outdoor concerts, were all held both live and online, ensuring a current meeting place where initiatives emerged which, thanks to the magazine Mi.MO⁵, will live on in the collective imagination. What's more, the Seminar opened its doors and some of its activities to those outside UIMP facilities. In this respect, we can point to Gabriel Brnčić's conference in the School of Fine Arts entitled 'Meetings' and the '*SoundStorming*' nights held at La Bohème pub.

4. For more information: <http://soundstormingcuenca.blogspot.com.es/>

5. Mi.MO. Magazine ISSN: 1887-5033. More information at: <http://bellasartes.uclm.es/mimo>

The event also served as a meeting point between the ACuOSO⁶ Association (Friends in Cuenca of the Symphonic Computer Orchestra), composers, and Seminar participants. ACuOSO is a creative project open to musical, visual and interactive participation, which took shape in Cuenca's surrounding areas with the aim of building the Symphonic Computer Orchestra, a group which would perform using computers or other digital devices. Thus, groups of composers from all over came together with the common goal of producing electro-acoustic works via Internet in a collaborative way. The main objective of this project was to enhance control and dynamic modification of the works in a continuous way, leaving behind

6. For more information: <http://acuoso.tk>

traditional supports and focusing on the Internet as a means of communication, and a tool for the storage, dissemination and distribution of music. In other words, conceiving of and producing music, activities that have traditionally called on physical methods of storage (LP & CD) would now make use of resources that allow for the modification of audio samples in real time by public users of the Internet, making it possible to create re-mixes of each piece.

Meanwhile, as a result of the meeting between GME alumni, composers, artists and participants, the manifesto 'Cuenca Group. Generation GME' was born. The credo speaks to not only the research and teaching efforts at GME, and their influence on the collective, new modes of musical creation and a connection with current society and teaching, but calls for the recovery of

the GME as a whole – not just its equipment and work, but as the creator of a new ‘...system of learning and creation, a meeting place for those with questions, artists and sound spaces which are still alive today’⁷.

As a result of said Manifesto, in December of 2014, the GME Action v2.4 Association was formed for the defense, custody and dissemination of the permanent collection and works of electro-acoustic music which are tied to the city of Cuenca. The association began with the above mentioned ‘Electro-Acoustic Music Seminar. The 30th Anniversary of the Creation of the GME.’ Its main objective was to safeguard and promote the historical he-

7. ‘CUENCA GROUP. Generation GME’ Manifesto.

ritage of the GME, both material and immaterial. The name 'GME Action v2.4' sums up its purpose: using action to break with the institutional stagnation and ostracism in which the GME of Cuenca has been steeped since 1996. To this end, it will use all human and technical means afforded by the latest technology, and its mission is to fight for the integrity and safety of the works and work carried out within the GME, updating all of its resources and making them freely available to composers, artists, teachers, researchers and the general public, to make sure they are in circulation and not just stagnant archives of the research group FUZZY GAB .4. The group's intention is to generate interactive and multi-disciplinary networks of knowledge which believe in the same ideas and act in defense of the same interests as 'GME Action v2.4'. Finally, and to the same end, it will or-

ganize conferences and seminars related to contemporary music/performance, working in tandem on similar activities organized by other entities.

5. From 'Polyhedron' to 'Sound Panspermia'. The Group FUZZY GAB .4

Based in the collective creation experience 'Polyhedron [On line]⁸' by Fabián Esteban Luna, the experiences 'Polyhedron 2012' and 'Synesthetic Polyhedron' (2013) were born. Today, a single entity encompasses the works, known as 'Sound Panspermia'⁹. The collective multi-channel musical composition was created by Julio Sanz Vázquez and Sylvia Molina and was coordinated by Javier Osona and Fabián Esteban Luna. Other collaborators included Daniel del Saz, Natalia Fariñas and Joaquín

8. For more information:

<http://sistemapoliedro.blogspot.com.es/p/poliedro-online.html>
(© 2011. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) - ISBN: 978-987-27082-0-7 420)

9. For more information: <http://symolina.wix.com/panspermia-sonora>

Díaz¹⁰. Panspermia is a theory which holds that life can originate in any part of the Universe, and that its development is possible wherever conditions are favorable. Thus, 'Sound Panspermia' proposes that sounds can come from any part of the Universe, from any part of the world, from any person... 'Sound Panspermia' is a sound-based meeting place for utilizing sound as an image, as a smell, as a texture... a synesthetic sound that is inserted naturally in performances, artistic interventions in any space in this sound world or any other. These activities, and the experiences that derive from them, were presented on November 14th at the '20th International Festival of Electro-Acoustic Music. Meeting Point' organized by the

10. In 2014 (Electro-Acoustic Touch) with the collaboration of Javier Alonso, Adrián Langreo & MakingDos and in 2015 (Electro-Acoustic Smell: On the Trail of the Oort Aroma) with the collaboration of MakingDos

AMEE (Spanish Association of Electro-Acoustic Music) in the auditorium of 'Joaquín Rodrigo' Superior Conservatory of Music in Valencia¹¹.

The group I+D+i FUZZY GAB .4 can be found along this line of research. Previous to its formal establishment, current members engaged in many projects among which it is worth noting a connection with the Tres de Febrero National University – UNTreF – in Argentina¹², and with the National Autonomous University of Mexico – UNAM – Robotics Laboratory. It has also collaborated with the team at Mi. MO Magazine¹³ (since 2005), received the MECD Collaboration Scholarship through Javier Osona (2012-13), wor-

11. For more information:

<http://www.youtube.com/watch?v=00Vf6ogYO7c>

12. Immersive Platform for Acousmatic Productions (2nd STAGE) UNTreF (Tres de Febrero National University - Argentina) Project Manager: Luna, Fabián Esteban More information at: <http://fluna5.wix.com/proyecto-pipa>

ked as a team with the artistic group ‘if...then’¹⁴ (since 2013), participated in the classrooms and conferences of artist Joaquín Díaz (since 2013), in addition to the workshops and concerts ‘Polyhedron’ and ‘Sound Panspermia,’ mentioned above. The objective of the group FUZZY GAB .4 is to evaluate and rescue all of the work completed between 1983 and 2006 at the Center for Electro-Acoustic Music, so that it can be optimized in the present with an eye

13. Mi.MO is a digital magazine founded in 2005 as a meeting space for the various projects developed by Sylvia Molina and her students. From the beginning, former student Olivia Caro has been there adapting projects, needs, and various tendencies and ideas as time has evolved. In 2013, freelance artist Javier Alonso joined the design and interaction team. Mi.MO has thus evolved when it comes to content and interfaces, as well as the collaborators and co-editors who have participated in this process. From 2006 to 2013, Professor Ana Navarrete worked as co-editor, and from 2011 to the present, researcher Javier Osona and Professor Daniel del Saz have been members of the team. More information at: <http://bellasartes.uclm.es/mimo>

14. The artistic group “if...then”, made up of Joaquín R. Díaz, Sylvia Molina, Julio Sanz and Javier Osona, conceived of a multi-disciplinary artistic work, incorporating Sound Art, Interactive Art and Electronic Art, for reflecting on the great milestones of our era seen in the context of the world, art and technology.

on the future. This is the group's response to our inescapable need and duty to conserve the cultural heritage, whether material or immaterial, which has been created through the GME over many years' time in the city of Cuenca.

The concurrence of all of these factors brings about activities which, on the one hand, call for the recovery of the GME collection and its very spirit, and on the other, are manifested as a creative means that is connected not only to the university teachings at the School of Fine Arts in Cuenca, but to the current state of creation in the fields of electro-acoustic music and the digital arts. Among these activities, we must highlight the participation in the symposium 'Archiving and Preservation of Electro-Acoustic Music', within the framework of the 'General Assembly of the International Confederation of Electro-Acoustic Music' – CI-

ME-UNESCO, held in Lisbon in October of 2015. Representing the Spanish Association of Electro-Acoustic Music (AMEE), and with the support of the MINECO-CAAC project, Julio Sanz and Sylvia Molina gave the presentation 'Restoration and Preservation of the GME's Archive (Cuenca)'¹⁵. The AMEE also invited numerous composers to participate with a composition, a sound or a fragment of a piece, that would be mixed together with all of the work received and then broadcast online through multiple channels using 40 speakers, within the CIME-UNESCO Congress mentioned above. The title of the global concert with contributions from these participating composers¹⁶ was 'Let's Save the Cuenca Electro-Acoustic Archive'. The online broadcast and mixing of the concert fell to

15. For more information: http://misomusic.com/index.php?option=com_icagenda&view=list&layout=event&id=201&Itemid=503&lang=en

Julio Sanz Vázquez, in collaboration with the ACuOSO Association, Sylvia Molina and Javier Osona. Later on in October of 2015, the group participated in ‘Simultan Festival 2015’ - ‘Talkingtostrangers’ held in Timisoara (Romania) with the concert ‘Let’s Save GME Cuenca’¹⁷. This event paved the way for a concert held in Krakow. Both were directed by the current president of the International Confederation of Electro-Acoustic Music (CIME), Marek Choloniewski.

16. The group work came about as a result of the project carried out by the president of the Spanish Association of Electro-Acoustic Music – AMEE –, Juan Luis Ferrer Molina, composer Julio Sanz Vázquez, and with the collaboration of members of AMEE, ACuOSO, OSOMEX, Huerto del Sonido, Angel Albadalejo, Kio Oh (Susana Chioca), Equipo Elevador, Víctor Aguado, Víctor Vallés, Ricardo de Armas, Diana Pérez Custodio, Adolfo Núñez, Pedro Guajardo, Enrique Mateu, Carlos D. Perales, Merce Capdevila, Roberto Pineda Tenor, José Andrés Prieto Franco, Pablo Vega, Julio Sanz Vázquez, Pedro Linde Navas, Miguel A. García, Pablo Martínez Garrido, Ricardo Climent, Apolo Valdés, Sergio Bascuñana, J. Antonio Lleó, Miguel Molina, Father Castillejo, Sylvia Molina, Eugenia Díaz, Joaku de Sotavento (Joaquín Díaz), Mercedes Mestas, Jorge Sad Levi, Sophie Macuac and Marion Velasco with support from the Polyhedron Platform and its website, and with the collaboration of Javier Osona and Daniel del Saz.

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/convocatorias/convocatoria-para-socios-cime-lisboa/>

17. *ibid*

Finally, we must mention 'Meeting Point,' the 22nd International Festival of Sound Art and Electro-Acoustic Music, organized by the Spanish Association of Electro-Acoustic Music (AMEE) at its headquarters in Cuenca. There were two activities planned for 'Meeting Point.' First, the participation in the Audio Art Festival¹⁸ in Krakow (Poland) in conjunction with Marek Choloniewski. The Audio Art Festival featured artists from all over the world, and proposed the integration of sound and visual art in the form of a concert and art installation. The online concert was held at the School of Fine Arts on November 19th, 2015¹⁹; as an 'instrument,' the proposal Let's Save GME Cuenca, was performed by students, teachers and guest artists. Secondly, the concert 'Electro-Acoustic Pans-

18. For more information: <http://www.audio.art.pl/>

permia. On the Trail of the Oort Aroma,' held on December 2nd, 2015, was organized together for the Permanencias Festival²⁰, by the ACuOSO Association, the GME Action v2.4 Association and the group FUZZY GAB .4. The concert was held in the Planetarium at the Science Museum of Castilla-La Mancha, with works from 'Sound Panspermia. Electro-Acoustic Smell' and 'Let's Save the Cuenca Electro-Acoustic Archive'. The live concert was performed by students from the School of Fine Arts, the project 'An Instrument for Henar' and, via Internet, the ACuOSO Orchestra.

6. Conclusions.

This research proposal allows for the recovery of the historic work of our electro-acoustic musical panorama, and thus, for the saturation of the educational part of this musical world. The result would be to involve its members not only in the recovery process, but in the continuation of the artistic project they have inherited from the GME. For this reason, it is essential to encourage the ties between the composers themselves and the university environment, using the recovery and inventory of all of this material as a bridge between teaching and creation. The unique aspect of these

19. A recording of the streamed concert can be seen at:
https://youtu.be/pcliClzY_w8

20. For more information: <http://www.permanencias.eu/event/panspermia-electroacustica-tras-el-aroma-de-oort/>

many electro-acoustic activities requires a transversal organization, which is a fit for the particularities of each project centered around composition, research, creation and dissemination, all of which must be evaluated and programmed on an individual level. Contributing to the promotion of the university's artistic heritage, placing within performers' and researchers' reach the abundant information on this peculiar and valuable electro-acoustic music collection, through various publications and performances, will be one of the main functions of the research group FUZZY GAB .4 as it relates to the CAAC investigative project.

The belief that by recording electro-acoustic music it cannot be lost, is a grave error. Systems like the magnetic tape used in the 1970s-1990s have a limited lifespan, which depends on how it is stored and conserved. The masters

and originals are disintegrating bit by bit, making recovery even more difficult. Technological advances from analog to digital systems, first Video-Beta and later CD, led to the belief that a definitive support had been discovered for this sort of art work. But the Beta support became obsolete thanks to commercial wars between Beta and VHS systems, and its disappearance means that many works from that period may not survive the passage of time, because they have not been converted to new systems. At the same time, the system for recording on CD, especially in the first stage of production, presents a serious problem because many originals and home editions were identified with paper labels, and the glue used to fix them on causes a chemical reaction, thus damaging the CD. For all of these reasons, it is absolutely essential that we recover and digitalize all of the electro-acoustic musical

heritage generated in Cuenca, and make it available to the public. This is slow arduous work. The group FUZZY GAB .4, together with the AVADI Association and GME Action v2.4, has made this one of their main lines of research.

Recent studies on digitalization recommend the simultaneous storage online, and the reversion and conservation on external physical supports, both digital and analog. Nothing can ensure that online storage will not be destroyed by various factors: hackers, magnetic solar radiation or computer wars. In this context, the objectives put forth by the group are the following: the inventory of documentation and archives connected with the GME, the establishment of performance protocols for the creation of GME databases, previous viability studies as to registration and possible digitalization, and co-

llaboration on the possible transfer and re-location of machines and auxiliary equipment. The results of work developed in conjunction with the project will allow us to obtain an initial idea of the state of the collection following 20 years of institutional neglect, and 10 years of creative and investigative paralysis.

Convinced of its incalculable value, the CAAC project has helped to drive forward initial recovery efforts, and the results of the contracts that have come from this proposal, under the umbrella of said research project, will facilitate a first inventory of the collection, as well as the verification of its current state. The mutual collaboration between UCLM and the GME's collection under the provincial council, will finally allow for an inventory of all works. Later, we will proceed with the gradual recovery of the collection, the digitalization of the

work, and their insertion in a context of dissemination, incorporating them in current teachings. Thus, a complete program of informational and didactic activities can be put into place, which includes all of these pioneering works of electro-acoustic sound art.