

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE CORTA DURACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE CURSOS WEB CURSO ACADÉMICO 2020-21

<b>1. Denominación de la actividad y edición</b>
Re-Componiendo nGME: curso de Música Electroacústica desde las Artes

<b>2. Director/a:</b> Sylvia Molina Muro	<b>Departamento</b> Arte
<b>Secretario/a:</b> Daniel del Saz & Julio Sanz Vázquez	

<b>3. Categoría y tipo</b>
<input type="checkbox"/> <b>Actividades sin reconocimiento de créditos (Curso, Jornada)</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Actividad de corta duración (de 0,5 a 1 crédito ECTS). (Congreso, curso, jornada, seminario, taller).</b> <input type="checkbox"/> <b>Actividades sin reconocimiento de créditos docentes (informe motivado del responsable si solicita el uso del campus virtual). (Curso, Jornada).</b>

<b>4. Reconocimiento de créditos *</b>	1
--	---

\*Los criterios establecidos por el Vicerrectorado de Internacionalización y Formación Permanente para la obtención de créditos por participación en actividades universitarias:

- 0,5 créditos ECTS: entre 8-12 horas presenciales
- 1 crédito ECTS: entre 16-20 horas presenciales y la entrega de una memoria, o bien, en torno a 25 horas presenciales sin entrega de memoria.

<b>5. Colectivos y precio (Señale el que proceda indicando la tasa)</b>
<input type="checkbox"/> <b>Alumnos online_ 75 € *</b> <input type="checkbox"/> <b>Presenciales_240 € **</b>
<p>* Alumnos UCLM, antiguos alumnos GME y amigos de La Neomudéjar obtendrán un 15% de descuento  **Estos precios son válidos para un máximo de 10 alumnos</p> <p><b>Indicar, si procede</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Bonificación (Colectivo, descripción e importe)</b></li> <li>○ <b>Subvención (Quién la concede e importe)</b></li> </ul>

<b>6. Duración prevista</b>	<b>Inicio / fin actividad</b>
Horas lectivas: 25 h _ 1 tarde (jueves)x semana	Día y hora inicio: jueves 16.00 a 21.00 h
Horas dedicación: 40 h	Día y hora fin: 4 de feb 2021. a 4 marzo. 2021

<b>7. Número de plazas</b>	mín. 5 & máx. 10 presencial/ sin máx. online
----------------------------	--

<b>8. Número de grupos</b>	<b>Responsable de cada grupo</b>
a estudiar en base a matriculación	indicado en la memoria

<b>9. Online (Sí/No):</b> ambos	<b>Virtualizable (Sí/No):</b> si
<b>¿Sólo califica asistencia? (Sí/No):</b> si	

<b>10. Dirección WEB</b>	<b>E-mail comunicación</b>
facilitada por la UCLM	facilitado UCLM

<b>11. Descripción de la actividad</b>
<p>Primer acercamiento al nuevo espacio del Gabinete de Música Electroacústica (nGME) liderado por el grupo de investigación Fuzzy Gab en el ITcT de Cuenca (UCLM). Este curso será modular, en este primer acercamiento se darán las bases teórico prácticas para manejar el Synthi 100 y la música electroacústica a través de compositores y especialistas en la materia. A lo largo del curso se mostrarán los distintos cursos por los que se puede seguir avanzando según el perfil del alumno.</p>

<b>12. Programa de la actividad</b>
<p>Dividido en 5 sesiones de 5 horas. Iniciamos conversaciones con la colaboración del compositor Gabriel Brncic, alma mater del original GME. A continuación las siguientes semanas se dividirán en teoría sobre la música electroacústica y el acercamiento a los distintos instrumentos, en particular, al Synthi 100. Cerraremos el curso con unas charlas con dos compositores invitados y la apertura a composición de algunas obras.</p>

<b>13. Inicio preinscripción (día y hora), sólo cuando hay tasas</b>	<b>Fin de preinscripción (día y hora), sólo cuando hay tasas</b>
14 de enero 2021	21 de enero 2021 a las 23.00 h

<b>14. Inicio de matrícula (día y hora)</b>	<b>Fin de matrícula (día y hora)</b>
21 de enero 2021	1 de febrero 2021 a las 0:00 h

<b>15. Orgánica</b>	tienen que asignar, se quedan 20%
---------------------	-----------------------------------

<b>16. Centro organizador</b>	<b>Lugar de impartición</b>
Grupo I+D+i Fuzzy Gab (BBAA- UCLM)	virtual e ITCT según modalidad

<b>17. Requisitos de acceso</b>	pago de matrícula, acceso via mail uclm
---------------------------------	---

<b>18. Procedimiento de admisión</b>	estudio de niveles y distribución de grupos
--------------------------------------	---

<b>19. Asignaturas</b>	<b>Profesor/a responsable</b>
Conversaciones	co. Gabriel Brncic
Acerca de los fondos y sus módulos	Sylvia Molina
Fundamentos Música Electroacústica	Julio Sanz Vázquez

Synthi 100 y superCollider  
Una pincelada al cuerpo como instrumento  
Música y su instrumentación  
Componiendo desde el GME al nGME

Carlos Guerra  
Joaquín R. Díaz Durán  
Alvaro Núñez Beltrán  
José Bornay & Diego Saiz

<b>Fecha</b>	<b>Firma Director/a y Secretario/a</b>
Cuenca, ..... de ..... de 20..	<i>Director/a,</i>  Fdo.: Sylvia Molina Muro  <i>Secretario/a,</i>  Fdo.: Daniel del Saz/ Julio Sanz Vázquez

<b>Vº Bº del Decano/a</b>
Decano/a,  Fdo.: