

FUZZY GAB .4

I+D

University Research Group

FUZZY GAB .4

El grupo de investigación I+D FUZZY GAB.4 de la Facultad de Bellas Artes de la UCLM-Cuenca tiene una vocación de investigación en el arte New Media Música Electroacústica. En concreto nos enfocamos en el desarrollo de investigación en arte interactivo (instalaciones interactivas y revistas interactivas on-line), robótica aplicada al arte, música electroacústica (estudio, catalogación-conservación y producción), la condición de sinestesia en el arte (que nos vincula al arte multi-medial) y nuevos paradigmas educativos. Estas son nuestras líneas de investigación:

1. Cartografías interactivas (Flan ur Digital).
2. Diseño de Interfaces. Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Interfaces físicas e Interfaces Corporales.
3. Robótica aplicada al arte.
4. Nuevos paradigmas educativos: Mapa Difuso de la Educación Líquida (FMoLE, por sus siglas en inglés).
 - . Cartografías y archivos de la memoria.
6. Arte Sonoro, Paisajes Sonoros, Arte Radiofónico y composición multicanal.
 - . Relaciones Interdisciplinares entre imagen y sonido (Sinestesia)
8. Producciones colaborativas en música mediadas tecnológicamente.
9. Orquesta de altavoces . Música acusmática.

tras la trayectoria del grupo I+D FUZZY GAB.4, continuamos los profesores Daniel del Saz y la profesora Sylvia Molina con la línea específica de música e interfaces que se habían ido desarrollando en este grupo de la mano de ambos.

En el año 2011 la profesora Molina recuperó su relación profesional con el compositor y técnico del GME, Julio Sanz Álvarez. De este reencuentro surgieron conferencias y talleres en la Facultad de Bellas Artes y la incorporación de la plataforma web para producción de música electroacústica 'Poliedro' del compositor argentino Fabián Esteban Luna, además la profesora Molina de la mano de Julio Sanz inicia las gestiones para la recuperación de los fondos de música electroacústica del GME. El valor crematístico de estos fondos es incalculable y las composiciones son hitos fundamentales de nuestra música electroacústica en particular y de la música electroacústica internacional en general.

Entre las acciones realizadas en torno a la música electroacústica hay que destacar: Seminarios de Música Electroacústica en la UIMP (Febrero 2014). Dirigido por Julio Sanz, coordinación de Sylvia Molina y secretaria de Javier Osona. En estos seminarios se contó con la participación del gran compositor chileno Gabriel Brnčić.

Parte del grupo concluye eitosamente su participación en el proyecto I+D+i de convocatoria 2013 del Ministerio Español de Economía y Competitividad: Creación y Estudios de las CAAC (Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo) de Cuenca (MI ECO. Ref.: AR2013-48604-C2-1-P) como modelo metodológico para una investigación de excelencia en Bellas Artes, cuyo investigador principal es el profesor J. R. Alcalá.

En la actualidad, la investigadora principal (IP) del grupo está trabajando en un nuevo proyecto de investigación para el desarrollo de videojuegos para CRA (proyecto A A CES EC OL GICOS APLICADOS A DAR SOPOR E MEJORAR LA AC I IDAD DOCE E E COLEGIOS RURALES AGREGADOS. - echno CRA- SBPL 1 180 01 00049 . JU A DE COMU IDADES DE CAS ILLA-LA MA C A dirigido por Dña. M Dolores Lozano Pérez) dirigiendo el contrato de investigación de Encarnación Jiménez apia (CO RA O LABORAL EMPORAL Ref.: 2019-COB-928).

Así mismo, acaba de finalizar su participación en el PRO EC O DE I O ACI Innovación didáctica aplicada a títulos propios. Propuesta de Máster en Diseño e Información Audiovisual , en la convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente 201 2019. Dirigido por D. Guillermo avarro Oltra.

El Gabinete de Música Electroacústica (GME) de Cuenca ha pasado a pertenecer sus fondos a nuestra Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La-Mancha desde mayo 2016 que vuelve a ver la luz al ser rescatados por la UCLM bajo la dirección y coordinación de nuestro grupo de investigación: 'Fuzzy Gab .4'.

En 2018 se adecúa el espacio acústicamente (techo, paneles, moqueta, cortinas) para poder albergar estos fondos y acoger de este modo tanto los fondos bibliográficos (documentación y partituras) como instrumental (hardware imprescindible para la ejecución de estas piezas dada la obsolescencia programada en la que nos encontramos desde hace décadas) y en diciembre de 2019, comienza la restauración del Synthi 100 gracias a la ayuda económica del Patronato Universitario Gil de Albornoz.

En diciembre 2020 se da por inaugurado el espacio con el concierto -homenaje a la figura de Gabriel Brnčić. Alma mater del GME y en 2021 se firma la colaboración con arthouse Spain (Museo La Neomudéjar).

FUZZY GAB .4

I+D

University Research Group

FUZZY GAB .4

Investigadores y colaboradores UCLM:

| Tipo pertenencia | 1º apellido | 2º apellido | Nombre | Categoría | Sección | |
|------------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|--|
| Miembro grupo UCLM | MOLINA | MURO | SYLVIA | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR | FUZZY GAB .4 | |
| Miembro grupo UCLM | JARQUE | SORIANO | VICENTE | CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD | FUZZY GAB .4 | |
| Miembro grupo UCLM | OSONA | SEGOVIA | ESTEBAN JAVIER | PERSONAL CONTRATO PREDOCTORAL | FUZZY GAB .4 | |
| Miembro grupo UCLM | SAZ | SALAZAR | DANIEL CARLOS DEL | PROFESOR/A ASOCIADO/A | FUZZY GAB .4 | |
| Colaborador grupo UCLM | LOZANO | CERCOS | AMPARO MERCEDES | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO | FUZZY GAB .4 | |

Investigadores y colaboradores externos:

| 1º apellido | 2º apellido | Nombre |
|-------------|-------------|---------------|
| ALONSO | URBINA | JAVIER |
| BORNAY | LLINARES | JOSÉ ANTONIO |
| CARO | DE DIEGO | OLIVIA |
| CONTRERAS | TOLEDO | LUIS ÁNGEL |
| CRESPO | CAURIN | SANTIAGO |
| DÍAZ | DURÁN | JOAQUÍN |
| ESTEBAN | LUNA | FABIAN |
| FARIÑAS | REBOLLO | NATALIA |
| GUERRA | PARRA | CARLOS ARTURO |
| MARTÍNEZ | SORIA | CARLOS JULIÁN |
| NÚÑEZ | BÉLTRAN | ÁLVARO |
| PEÑAIVER | ANDRÉS | RAFAEL |
| SAIZ | IZQUIERDO | DIEGO |
| SANZ | VÁZQUEZ | JULIO |